

Mundo Argentino



NELLY MITCHELL, actriz norteamericana

Nº 908

10

centavos
en toda la
República

En este número: “Por culpa de los bancos de las escuelas, muchos niños se enferman de tuberculosis”, por Juan José de Soiza Reilly.- “La poesía nativa de Fernán Silva Valdés”.



Don Fermín

POR DANTE-QUINTERNO



...Y
DOS
DÍAS
DES-
PUÉS.



Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 60 Caballito, 1021, 1022, 1023
Dirección Teleg.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones
AV. ROQUE SAENZ PEÑA, 651, 1er. piso
Unión Telefónica 38, Mayo, 2031 y 2032
BUENOS AIRES



REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR. — En Inglaterra: E. J. Parker, Ltda. 429 Strand, Londres, W. C. En los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cia., Inc. Times, Building, Nueva York.

AVISOS DEL EXTERIOR. — Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AÑO XVIII

BUENOS AIRES, JUNIO 13 DE 1928

Núm. 908

Las colectas en las escuelas desvirtúan el ideal de la enseñanza gratuita

La Asociación Nacional de Maestros de Quilmes ha tenido la bella, pero funebre idea de construir un panteón para sus asociados, y con tal motivo pone empeño en arbitrar los fondos necesarios. Sólo hay tres mil pesos recolectados para una obra cuyo valor pasa de veinticinco mil. ¿Qué hacer, entonces? Se agradece el generoso concurso de los padres de los alumnos.

Día a día aumentan las mil pequeñas circunstancias cuyo conjunto autoriza a creer que la enseñanza pública no es tan gratuita como la ley lo manda. Los padres de los alumnos son continuamente solicitados para cooperar "espontáneamente" en suscripciones y colectas para agasajos, placas conmemorativas, panteones de maestros difuntos, homenajes, etcétera. Únase a esta corruptela el precio prohibitivo de los libros y útiles impuestos por la pedagogía oficial cada vez más exigente, y se comprenderá cómo la instrucción argentina, que debe ser nuestro orgullo, no tiene nada de gratuita.

Si las autoridades superiores de la Instrucción dedicaran un poco más de tiempo a suprimir terminantemente todas las colectas "espontáneas", se habría conseguido algo, mucho. Volvamos a uno de nuestros más puros ideales de la enseñanza primaria: su gratuidad absoluta. El pueblo manda sus hijos a la escuela para que se les enseñe, no para que se les explote.

Moscú, el espantajo que agita nuestra policía en determinados casos

En los días en que la perspicacia policial veía más turbia y borrosamente las cosas al tratar de esclarecer los recientes atentados antifascistas, creyó la policía que para conformar al público no bastaba ya la acostumbrada "razzia" de los llamados elementos "avanzados" o "izquierdistas", sino que trató de complicar a Moscú y a los Soviets en tan censurables atropellos al orden y a la libertad.

Fué un craso error policial. La ansiedad pública no se calma con sugerencias de semejante especie. El hecho de que aparecieran en casa de un político comunista comunicaciones de Moscú en las que se recomendaba propaganda contra un sistema político tiránico como el fascismo, no demuestra que Moscú, necesariamente, haya dado la orden de poner las bombas. La confusión es capciosa y mal intencionada. No todas las personas son capaces de discernir lo que puede ser simple propaganda ideológica, y al oír el nombre de Moscú, la falta de un criterio exacto puede conducir a una conclusión falsa.

Ese error policial es una persistencia de método. No defendemos a Moscú en este caso, pero no podemos autorizar con el silencio la sistemática cacería y "razzias" de personas de ideas avanzadas. ¿Qué interés tiene la policía en convertir en problema social lo que es un simple caso de investigación en el que se demuestra su ineptitud?

Exaltaciones ridículas en la discusión de los deportes

Hay personas para las cuales un equipo deportivo representa no ya al deporte del país de cuya nacionalidad son sus jugadores, sino al honor mismo del país. Sólo así se explica la ansiedad enfermiza o el interés exagerado que se suele dar a las informaciones que recientemente han llegado sobre los grandes partidos de football en Amsterdam.

Hemos tenido oportunidad de presenciar los más desagradables y enojosos incidentes por culpa de ese extraño criterio que confía el honor de una nación a los pies de unos jugadores de football. ¿Por qué tal exaltación infundada? ¿Por qué esas discusiones violentas entre una nación y otra, en las que más de una vez se llega hasta ofender o a la broma hiriente y malintencionada?

Nada hay más hermoso que el deporte, y tengamos por el cultivo de todos los ejercicios físicos la más cordial simpatía. Pero fomentemos el deporte, la noble y viril lucha por un trofeo, y no las rencillas ridículas que engendra su mala comprensión. El espíritu del público debe elevarse por encima de semejantes mezquindades. Muy poco favor le hace a la cultura de su propio país el español, el italiano, el argentino o el uruguayo que sigan creyendo que el honor nacional está en juego en una cancha de football. ¿Adónde iremos a parar con semejante subversión de valores?

Es intolerable la mendicidad en un país donde hay trabajo

La mendicidad está prohibida en los trenes por determinado artículo del Reglamento General de Ferrocarriles, el cual no se cumple. Es lamentable el espectáculo que puede presenciarse en algunos trenes. La mendicidad no sólo se ejerce en los andenes de las estaciones, por tolerancia o descuido de las respectivas autoridades policiales, sino que hasta en el interior de los coches se encuentran manos tendidas pidiendo limosna.

La mendicidad puede ser tolerable en naciones realmente pobres o de fuerzas gastadas. ¿Por qué vamos a tolerarla nosotros en un país cuyo simple nombre es una esperanza para todos los hombres libres de la tierra? Luchemos contra la miseria con nuestras propias fuerzas; impidamos, resueltamente, la mendicidad. No es crueldad el impedirla; es, al contrario, imperativo deber de moral.

No habría necesidad de formular se-

mejantes consideraciones si se cumpliera el Reglamento de los Ferrocarriles o si la policía de cada localidad evitara el lamentable espectáculo en las estaciones. La mendicidad es deprimente y vergonzosa no sólo para quienes la ejercen, sino para los países que la toleran.

A los maestros debe pagárseles puntualmente, no con empréstitos

Leemos que el gobierno de Santiago del Estero, que tiene, como los demás gobiernos norteros, una larga deuda pendiente con sus maestros y educadores, recurrirá al sistema de lanzar un empréstito de medio millón de pesos para abonar los sueldos devengados e incoobrables de esos educadores. La situación de un maestro en esas provincias no tiene ya el trágico humorismo con que a menudo es referida. Es una vergüenza. Menos mal que lo comprende así, un poco tarde, el gobierno santiaguense.

La tardanza en remediarse el mal no justifica el imperdonable descuido. Ningún gobierno provincial puede exhibirse ante la conciencia del país, teniendo en su contra, como el de Santiago del Estero, la circunstancia de que a sus maestros se les adeuden seis meses, desde octubre del año pasado hasta abril del corriente. Es una vergüenza injustificable, repetimos.

Tampoco podrá servir, ni como norma ni precedente, el sistema de contratarse empréstitos especiales para el pago de servicios públicos tan indispensables. Póngase orden y corrección en las finanzas, asígnese al maestro un lugar más preponderante dentro del presupuesto provincial, y no se llegará a la situación creada.

No se arreglan los caminos ni con notas ni con informes

El ministerio de Gobierno en el Poder Ejecutivo de Tucumán ha dirigido al de Obras Públicas del gobierno nacional un patético documento, en el que se denuncia que los principales caminos de la riquísima provincia nortena están intrasitables o poco menos. Los lectores objetarán, con toda razón, que ese documento no les aporta novedad alguna. ¿Quién ignora, en la Argentina, el descuido en que está nuestra rudimentaria vialidad?

"En tal virtud solicito que a la mayor brevedad posible se proceda por quien corresponda a la inmediata refección de los susodichos caminos, etc.", agrega la nota de los gobernantes tucumanos. Y ¿a quién le corresponde?, es el caso de preguntarse.

Estamos viendo ya el trámite que se dará a la conceptuosa y bien intencionada nota. El gobierno nacional, en su maquinaria burocrático-administrativa, la archivará y acusará atento recibo. Pero ni el gobierno local ni el nacional habrán hecho algo útil por los caminos, que seguirán en peor estado.

Contra la manía de cambiar de nombre a las calles y estaciones

Una de las manías nacionales más características es la de cambiar continuamente sus nombres a las calles y las estaciones ferroviarias. La misma capital de la república ha sido, en más de una ocasión, la primera en dar el mal ejemplo.

Sin que pudiera esperarse, una institución de la seriedad de la Junta de Historia y Numismática abogará ante las autoridades por que se reprima el abuso que día a día cobra proporciones mayores. Somos un país sin historia, se dice, y la poca que podemos tener, hasta las tradiciones más gratas, ¿por qué van a ser sacrificadas tontamente?

EN EL PAÍS DE LA LEY SECA



— ¿Quieres una taza de té, tío?
— Nada de té.
— ¿Entonces, café?
— ¡Nada de café!
— ¿Y algo de whisky y soda?
— ¡Nada de soda!

NO hay como robarle al "gobierno" para estar seguro y pasarla tranquilo!... Porque si a uno no lo descubren, roba toda la vida, hasta que se cansa o se hace rico, y si lo descubren... ¡bah, qué importa!, si, total, no le hacen nada...

He ahí el extraño concepto que ya se ha hecho carne en nuestro país y que todas las gentes acatan como una verdad indiscutible, sin que nadie reaccione contra la amoralidad que ella encierra, porque nadie se considera el indicado para "hacerse esa patriada".

—Al fin— piensa la gente —eso no está mal, porque el que le roba al gobierno es igual que si no le robara a nadie... ¿Quién es el gobierno? ¿Quién va a salir a reclamar porque le roben al gobierno?

Así discurre la gente, sin pensar que, en este caso, el "gobierno", eso que ellos llaman "gobierno", que no es nadie, porque nadie lo personifica, lo somos todos, todos y cada uno de los habitantes del país. Porque el dinero del gobierno es el dinero público, es el dinero que todos pagamos en esos mil conceptos impositivos de derechos, impuestos, tasas, aranceles, patentes, sellos, etc., con que la ley nos obliga a sostener la pesada carga del presupuesto.

Es de ese modo, pues, que cuando al-

En nuestro país la justicia es sorda y ciega frente a los que malversan los caudales públicos

Por Fidel Acuña

guien roba al gobierno, nos está robando a todos al mismo tiempo. En realidad, la única víctima de esos robos es el pueblo, que fué quien pagó ese dinero, y que es el que debe reponerlo siempre.

Pero, si bien es explicable que mucha gente se encoja de hombros frente a los delitos públicos; si se justifica que el vulgo no comprenda la verdadera importancia que tienen los delitos contra el fisco, no es posible aceptar, en cambio, que la justicia adopte la misma actitud de indiferencia frente a esos delincuentes que ella tiene la obligación de juzgar y castigar como se merecen.

No es posible tolerar que sean los mismos jueces, los agentes fiscales, es decir, los magistrados que tienen a su cargo la tarea de velar por los intereses del Estado, quienes se crucen de brazos frente a los frecuentes desfalcos que se cometen en las reparticiones públicas.

Desde los ministerios y las ramas principales de la administración nacional, hasta las más insignificantes dependencias municipales o provinciales, no hay ya departamento o sección que no cuente en su historia con uno o varios desfalcos. Y es raro, sin embargo, hallar los casos en que los autores de esos delitos hayan sido castigados por la justicia.

Tan escandalosa ha sido la mala administración de los fondos públicos, que hasta hubo algún partido que llegó a sostener como principio fundamental de su programa de gobierno el lema de: "A la cárcel con los ladrones públicos", lo cual era un claro indicio de que eso que ellos prometían no lo habían hecho los gobiernos anteriores. ¡Y lo peor fué que tampoco lo hizo ese partido, una vez que conquistó el poder!...

A tanto se ha llegado en esta vergonzosa corrupción administrativa, que hasta hay reparticiones nacionales cuya característica más destacada es la de los fraudes y desfalcos. Ahí tenemos, como botón de muestra, los Ferrocarriles del Estado, que prueban elocuentemente nuestra afirmación.

Casi podríamos decir que no hay mes del año en que no se descubran malos manejos y subtracciones de fondos de alguna repartición oficial. Y cada vez que eso ocurre, apenas se produce el revuelo consiguiente, siempre aparece la justicia para proceder con los culpables en la consabida pantomima que podríamos sintetizar con la clásica notita que traen los diarios:

El Ministerio de X. X. ordenó ayer mismo que se pasaran los antecedentes del caso al juez del crimen (o de instrucción, al juzgado federal o a la justicia ordinaria) para el esclarecimiento de las responsabilidades y el enjuiciamiento de los culpables.

Pero, después de eso... ¡nada! Siempre hay algo así como una mano misteriosa que se encarga de echar una palada de tierra sobre el asunto, tapándolo en el olvido.

Ocurre a veces, sin embargo, que por mediación de causas especiales (generalmente, por causas políticas), el asunto sigue su curso. La justicia determina las culpabilidades y todo el mundo los señala con el dedo...; pero los culpables siempre tienen un recurso milagroso que los salva de la cárcel: la prescripción de las penas. Los procesos se hacen de-

masiado largos, y una vez transcurrido el plazo que fija la ley, los culpables, convictos y confesos, tienen tiempo de salvarse. Y aun en los casos extremos, en esos casos que parecen irremediables, en que se produce el fallo del juez y la orden de detención y todo lo demás, lo único que no se produce es la detención, porque el inculcado o los inculcados siempre alcanzan el vapor de la carrera que los pone en salvo, o el lujoso transatlántico que los conduce a Europa a disfrutar de los pesotes que robaron.

En esta situación, resulta verdaderamente confortante el rasgo de un fiscal federal, que últimamente se dirigió a un juez de la misma jurisdicción solicitándole que los secretarios le expidan un informe en el cual consten las causas penales en trámite o pendientes de resolución, a efectos de pedir o dictaminar lo que corresponda, según el estado de cada una de ellas.

Ese fiscal, que puede ser considerado como una "mosca blanca", expresó, al mismo tiempo, que se hallaba imposibilitado de saber el curso que seguían los procesos iniciados con anterioridad a su actuación en el cargo que ocupa, pero ya ha tomado las medidas necesarias para el conocimiento de esas causas y poder así activar las tramitaciones pertinentes en cada caso.

En su nota, el mismo fiscal manifiesta cómo a fines del año pasado pudo enterarse, a raíz de publicaciones aparecidas en los diarios, de la absoluta paralización, durante diez meses, de un sumario iniciado a varias personas por defraudación a los Ferrocarriles del Estado. Y agrega luego: "Acabo de descubrir—esta es la palabra,—con no menos sorpresa y alarma, que se halla paralizado desde 1923, sin que se haya tomado siquiera la declaración indagatoria del prevenido, otro sumario, por subtracción de caudales públicos y falsificación de documentos privados."

De todo esto se desprende claramente hasta qué punto llega en nuestro país la protección a los malversadores públicos, que no sólo asegura la impunidad de los delitos que se cometen contra el fisco por sus empleados, sino que además los estimula en su perniciosa acción y fomenta su multiplicación por el ejemplo.

Es de esperarse y de desear que en vísperas de iniciarse una nueva era de gobierno en nuestro país, los ciudadanos que asumirán las responsabilidades de dirigir los destinos de la república para el próximo período, cumplirán como uno de los principios esenciales de su programa de gobierno, el de perseguir a los malversadores como cuadra a quienes deben sentar un prestigio de sana administración y de justicia.

El Hombre Se Muere por la Boca.

Caída del Cabello.

Dientes Cariados y Enfermos.

Carne Mala, Pescado Ruin, Agua infectada, todo esto acorta la Vida.

Más Aún: Todos Fuman hoy (hasta las Mujeres); muchos comen y beben más de lo necesario y casi nadie mastica bien la comida, como debe.

El Resultado: Todos se vuelven viejos de prisa y se mueren más de prisa aún.

La Mejor Prueba: Todos, hoy día, sufren de Caída del Cabello; casi nadie tiene los Dientes Perfectos y Sanos; está aumentando, cada vez más, el enorme número de personas que sufren de Nerviosidad, Tonteras, Agotamiento, Desgano, Dolor de Cabeza, Aburrimiento de la Vida, Flojedad General, Dolencias de la Sangre, del Corazón, de los Riñones y muchas otras Enfermedades Peligrosas!

Esto es ya un Comienzo de Muerte!

Lo Malo y Más Grave de todo esto es que nadie sabe cuándo está empezando a quedar enfermo.

Cuando llama al Médico, casi siempre ya es tarde.

Para evitar tantos Peligros, tenga siempre el más grande cuidado con el Estómago, intestinos e Hígado.

No use nunca remedios Fuertes y Violentos, ni tampoco Purgantes, Aguas Purgantes, Aceites Purgantes, Pastillas o Píldoras Purgantes, que hacen Gran Daño a todo el Cuerpo.

Trate su Salud con todo cuidado y siempre con mucho cariño.

Use solamente Remedio Blando y Suave, que cure poco a poco, pero de manera segura, el Estómago, dé Fuerza a los intestinos y haga bien al Hígado.

Solamente así, tendrá salud.

Nada de impacencias.

Quien sufrió del Estómago y los intestinos, durante muchos años, quien tuvo Estreñimiento y Sequedad de Vientre, años seguidos, no podrá curarse en pocos días, con pocos frascos de remedio.

Use **Ventre - Livre**, Remedio Blando y Suave, tan conocido y de Enormes Ventas en los más adelantados países del Mundo, para el Tratamiento de las Enfermedades del Estómago, intestinos e Hígado.

No sufra más! Use **Ventre - Livre**.

Empiece hoy mismo a usar **Ventre - Livre**

Dos mujeres a quienes les conviene no llevar melena, porque viven de sus trenzas

HAN transcurrido años desde que se impuso la moda de la melena, y raras son las mujeres que no la han adoptado. En este último caso se encuentran las dos hermanas Fujima, hermosas japonesitas que actúan en un teatro de Berlín.

Su éxito lo deben a sus cabellos largos, negros y duros como es el cabello de la raza japonesa, y que posee una fuerza tal, que pueden quedar suspendidas de él como el común mortal queda suspendido con su mano de un trapezio. Una de sus representaciones consiste en quedar colgadas de sus cabellos, sosteniendo con las piernas una mesa servida, y comen tranquilamente en esa no muy cómoda posición.

Las hermanas Fujima se encontraron en Nueva York, en la época que entró el furor de la melena. Es bien sabido que muchos patrones se opusieron a tal moda y pusieron carteles anunciando a sus empleadas que era prohibido cortarse el pelo, bajo pena de perder el empleo. ¿Cuál fué el resultado?

La mayoría de las niñas se presentaron con melena, haciendo oposición abierta a las órdenes de sus patrones; pero las hermanas Fujima se cuidaron bien de no hacer eso, porque si no hubieran perdido el secreto de su arte. El público gusta ver a las dos lindas japonesas suspendidas de sus cabellos y ellas reciben excelente sueldo por sus representaciones. Es posible que la moda vuelva hacia las trenzas de antaño y que ellas, al final, salgan victoriosas.

Si se pregunta a una de las japonesitas cómo han adquirido esa formidable fuerza capilar, contesta:

—Es cuestión de ejercicio, como puede hacerse con cualquiera otra parte del cuerpo. Todos pueden hacer lo mismo, siempre que empiecen desde muy jóvenes a ejercitar su cabello; pero no aconsejamos a nadie colgarse de sus trenzas como primera medida. Ejercicios sistemáticos y cuidado del cabello, lo desarrollarán gradualmente en tal forma, que, posiblemente, llegue a ser lo más fuerte de su cuerpo.

Lo que descubrió don Crisanto

Dib. de Fioravanti

Por Horacio V. Dutra



Mientras marchaba a buen paso por el desierto camino, don Crisanto temblaba de regocijo ante la idea...

y total, ¿para qué? Para que la linda señora de Valentine se gaste, en pomaditas para el cutis, los buenos pesos arañados a los bolsillos de la clientela por ese zopenco...

Don Crisanto sintió un desvanecimiento de cólera. ¡El era el zopenco! ¡El, que

casas que rentaban doscientos cincuenta pesos mensuales, y escribano casi oficial del pueblo! ¡Ahora era el "viejo zopenco", "el viejo cretino"!...

Otros dos hombres, conversando animadamente, avanzaban por la acera. Don Crisanto tembló. ¿Qué le tocaría oír esta vez? Pero afortunadamente los hombres pasaron por su lado hablando de cosas ajenas a él, y Valentine, en un arranque de íntima gratitud, sintió unos deseos locos de correr tras ellos para agradecerles su bondad al no regalarle los oídos con los consabidos "viejo idiota" y "viejo cretino", que le zumbaban dentro del cráneo.

Lo que descubrió don Crisanto es lo que descubrirían muchas personas que en vida fueron aparentemente res-

petadas y amadas, pero que después de muertas nadie recordó ni con cariño ni respeto. El interés hace farfantes a las criaturas humanas, y sólo se quitan la careta cuando el objeto que estimulaba su adulación ha desaparecido.

Una duda dolorosa le punzó. Los detractores de su personalidad que había escuchado, incidentalmente, ¿serían los únicos en el pueblo? ¿O acaso ellos reflejaban el pensamiento de todos sus coterráneos? Ante esta duda terrible, don Crisanto se estremeció; después lo serenó la idea de que el afecto fraterno le compensaría de aquella torpe ingratitud colectiva que presentía dolorosamente.

Iba a poner la mano en el llamador de la vieja casa paterna, cuando le asaltó un pensamiento abominable. ¿Y si ellos también...? Vaciló un instante, pero de pronto, en un arranque heroico, penetró en el obscuro zaguán. El patio de la casa, que conocía como a sus manos, estaba escasamente iluminado por los reflejos de la luz que a través de las cortinas filtraba del comedor, cuya puerta vidriera, que lo comunicaba con el patio, había sido herméticamente cerrada.

Don Crisanto, tembloroso por la emoción, miró por los intersticios de la puerta y vió, en derredor de la mesa familiar, cenando, a sus tres hermanos, vestidos de riguroso luto. Don Crisanto respiró. Allí, por lo menos, no habría una voz infame que le gritara: ¡"Viejo cretino"!.

Iba a abrir la puerta del comedor para penetrar en él, cuando llegó a sus oídos la voz de Epifanio, su hermano menor, que hablaba lentamente con voz grave:

—¡Pobre Crisanto! —dijo con acento dolorido.

—¡Desdichado Crisanto! —añadió Lorenzo, el segundo.

—¡Crisanto infeliz! —coreó Rufino, el mayor, con acento compungido.

—¡Y si al menos hubiera procedido decentemente con nosotros antes del duro trance!... —dijo Lorenzo.

—Es verdad.

—Ahora todo pasará a manos de esa mujer que nunca lo quiso.

—¡Todo! —suspiró Rufino dolorosamente.

Callaron los tres por un momento. Valentine se sentía desvanecer.

—En fin —continuó Rufino, —Dios castiga a los avaros.

—Y a los desamorados... —añadió Lorenzo.

—¡Y a los egoístas! —Terminó Epifanio.

Don Crisanto no quiso oír más y huyó como un loco de la casa, con las sienes latándole terriblemente. Una angustia brutal le torturaba. La cabeza le daba vueltas, y cuando se encontró otra vez en la calle fría y desierta, se palpó furiosamente para convencerse de que no soñaba. Después, vencido, agotado, se dejó caer en un umbral, sin preocuparse de su jaquet nuevo, como un miserable mendigo, olvidado, en el tumulto de sus sensa-

(Continúa en la pág. 10)

CUANDO don Crisanto Valentine se encontró al pie de la pared que había logrado escalar, después de esfuerzos inauditos, un suspiro de satisfacción llenó sus pulmones. Anochecía y hacía frío, y don Crisanto, aliviado de aquella sensación de ahogo que sentía desde hacía rato, echó a andar hacia el pueblo. Poco a poco, fué desapareciendo aquel extraño embotamiento que experimentaba, y las ideas se tornaron más claras en su cerebro.

Recordó que una mañana —dos o tres días antes, probablemente,—se había sentido muy mal y que, dando diente con diente, se había metido en el lecho ayudado por su esposa, durmiéndose en seguida pesadamente, hasta que despertó aquel anochecer, profundamente sorprendido de encontrarse en el viejo panteón familiar, severamente vestido con su traje de jaquet negro, que sólo utilizaba para las grandes solemnidades, y encerrado dentro de una caja de caoba, cuya tapa pudo hacer saltar después de desesperados esfuerzos. Recordó después la fatigosa ascensión hasta lo alto del muro del cementerio solitario, apoyándose, como pudo, en las pequeñas molduras de los nichos, un poco pesados de la tortura a que sometía a su hermoso jaquet nuevo, encontrándose, por fin, libre de la horrorosa prisión a la que había escapado milagrosamente.

Mientras marchaba a buen paso por el desierto camino, don Crisanto temblaba de regocijo ante la idea de volver a su vida apacible de antes, junto a la joven señora de Valentine, su esposa —que en aquel instante estaría llorándole inconsolablemente,—y en medio de la estimación respetuosa del pueblo, estimación conquistada después de treinta años de honrado ejercicio de la profesión de escribano, a la que amaba acendradamente. Sobre todo, pensaba también, y con cierta maligna alegría, en el disgus-

to que le iba a proporcionar a aquel petulante barbilindo de Marcelo Robert, que no hacía otra cosa que ponerle ojos de carnero degollado a la linda señora Valentine, sin que ésta, naturalmente, le hiciera el menor caso, enamorada ciegamente, como lo estaba, de su esposo.

También gozó un momento don Crisanto pensando en la cara que pondría al verlo su colega el señor Villalba, que codiciaba, desde hacía tres lustros, su escribanía y que, a la sazón, estaría encantado de tener, por fin, el camino expedito. Y sintiendo escarabajarle la risa en todo el cuerpo, don Crisanto apretó el paso.

Cuando don Crisanto llegó a su oficina vió luz a través de los cristales de las ventanas que daban a la calle. Don Crisanto aventuró una mirada al interior; todo estaba igual a como él lo había dejado. Es decir, todo no. Pudo divisar a Bermúdez, su empleado principal, sentado a su escritorio en actitud indolente, fumando un grueso cigarro de hoja, en cuya dorada anilla don Crisanto reconoció la marca que él fumaba.

Tembló de ira frente a aquel despojo. En ese instante, Victorino, el amanuense, pasó por frente a la ventana fumando también otro de sus cigarros y yéndose a sentar sobre el escritorio, cerca de Bermúdez. Un rumor de voces llegó hasta don Crisanto, que aguzó el oído.

—Debe estar ahora pudriéndose tan ricamente... —decía Bermúdez.

—Sí; en efecto, tan ricamente.

—¡Hay fiebres benéficas! —continuó Bermúdez. De pronto, lanzó una interjección. —¡Tagarninas infames! —Y arrojó furiosamente el cigarro contra el suelo.

Don Crisanto sintió el golpe en el corazón mismo. ¡Tagarninas infames, unos cigarros que le costaban a él cincuenta centavos cada uno! Bermúdez prosiguió:

—Eso le convencerá, querido Victorino, que era un viejo idiota, incapaz del buen gusto. No sabía otra cosa que acumular,

los había tratado con toda consideración! ¡Ah, los infames! Y sintiendo que la indignación subía a su garganta ahogándole, se apartó de la ventana con la palabra "zopenco" zumbándole en los oídos implacablemente.

Imaginando terribles represalias contra aquellos dos miserables irrespetuosos, don Crisanto se encaminó a la casa que habitaban sus hermanos. Antes de llegar, en la penumbra de la acera, distinguió a dos hombres que abanzaban conversando animadamente. No tuvo más que el tiempo necesario para ocultarse en el hueco de una puerta cochera. Los dos hombres llegaron segundos después a donde él estaba. Eran Villalba, su envidioso colega, y otro individuo al cual no pudo identificar por la voz. Don Crisanto escuchó.

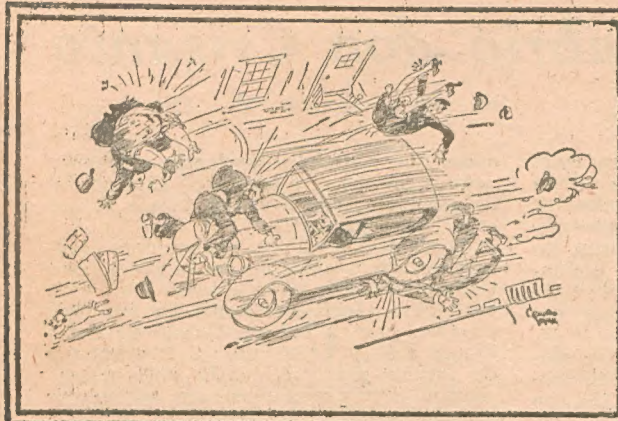
—Entonces, ¿usted cree?... —decía el desconocido.

—Estoy seguro —repuso Villalba. —Es una influencia irresistible. Una tarjeta suya para el gobernador será decisiva, y el puesto de ese viejo canalla de Valentine será para mí.

—No le llame usted viejo canalla al pobre Valentine... Considere que si no le hubiera hecho el inmenso favor de morir, no tendría la menor esperanza de conseguir la escribanía...

—Tiene usted razón... Rectifico lo de "viejo canalla". Era sólo un "viejo cretino"... —Y una carcajada que heló a don Crisanto la sangre en las venas, sonó en la calle obscura.

Cuando se alejaron los dos hombres, Valentine permaneció aún un buen rato como adherido a la puerta cochera, sin atreverse a abandonar su escondite, como si temiera que hasta las piedras de la acera, al verlo, repetirían también las frases ofensivas de Villalba y su complice. Después, cuando se decidió a salir de la puerta, echó a andar, pegado contra la pared, sin sentir el vialento frío que le castigaba el rostro. ¡Ya no era el señor Valentine, el respetable señor Valentine, dueño de tres hermosas

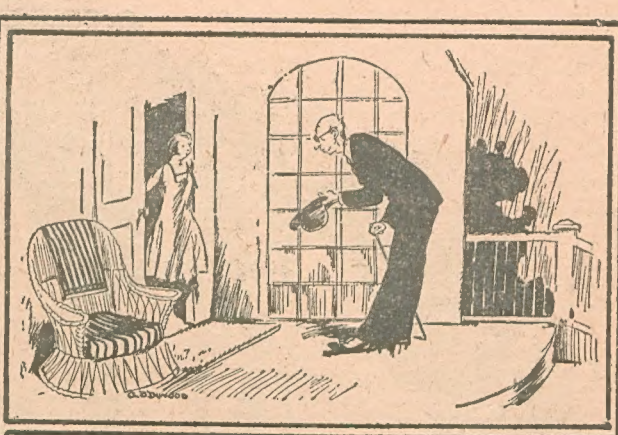


ESTADÍSTICA ILUSTRADA

"En Estados Unidos hay un auto por cada cinco personas"

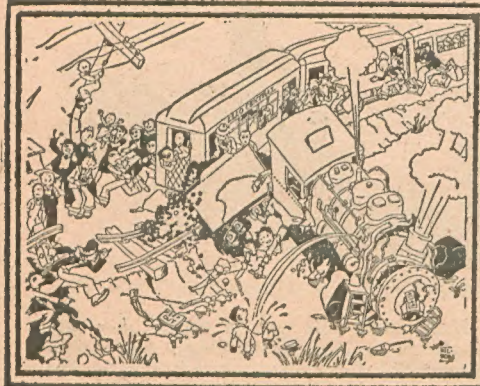


PEDIR LO IMPOSIBLE
El compañero. — ¡Deja pasar esa pelota, imbécil!



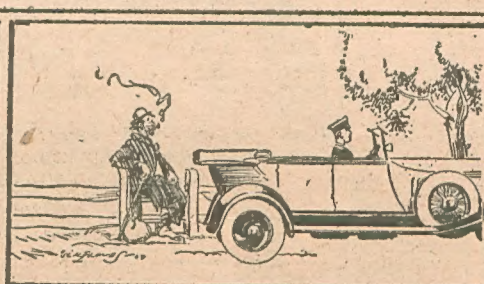
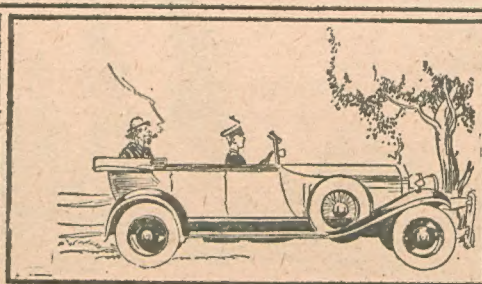
EL COLMO DE LA URBANIDAD

— ¿Me permite, señora, que hable por teléfono para llamar a los bomberos? Porque su casa, señora, ha comenzado a incendiarse.



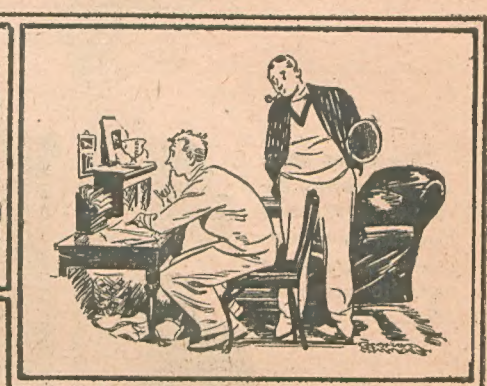
¡A BUENA HORA!

El maquinista. — Ahora veo que tenía razón el foguista: la luz que veíamos no era verde, sino roja.



LAS APARIENCIAS ENGAÑAN

Cualquiera creería que este vagabundo pasea en este hermoso auto



ENTRE ESTUDIANTES

— ¿Qué haces? ¿Pidiéndole plata al viejo?
— ¡Qué esperanza!
— Entonces, ¿cómo es que tardas tanto en escribir esa carta?
— Es que quiero escribirle sin que se dé cuenta que lo hago para pedirle plata.



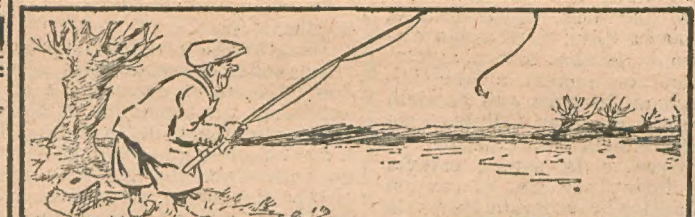
LA HEROÍNA

El juez. — La felicito, señora. Es raro que una mujer capture y hasta golpee a un ladrón tan peligroso como éste.
La señora. — Lo hice por error, señor, porque creí que era mi marido.



EMPLEO ESPECIAL

— Pero ¿usted no tiene nada que hacer en verano? ¿Cuál es su ocupación?
— No trabajo más que en invierno, porque soy mascota de un club de football.



EL ROMANTICO Y LA PROSAICA

— Nunca he visto ojos tan soñadores.
— Lo que pasa, joven, es que será la primera vez que usted se queda hasta tan tarde.



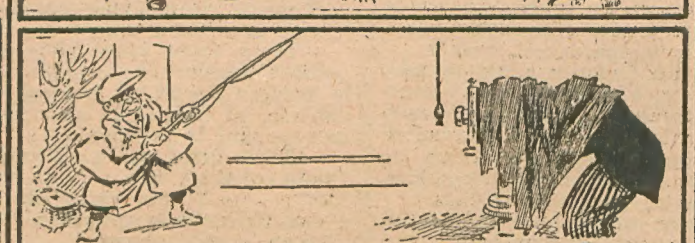
LA OPINIÓN AJENA

— ¡Vive aquí el artista Julio Brown?
— El señor Brown vivía aquí, pero se mudó ayer. Lo de artista, no sé, pero siempre he creído que era todo un caballero.



UN BUEN RELOJERO

— Mira, papá: he deshecho mi reloj y lo he vuelto a arreglar, con la ventaja de que me sobran tres ruedecitas.



ESPECIAL PARA LOS AFICIONADOS A LA PESCA
Ampliaciones a gusto del cliente



BUEN CONSEJO

— Vea, señorita: no le muestre los diez primeros pares a mi mamá, porque yo sé que no le van a gustar.



EL AUTORRETRATO RECHAZADO

— Te diré lo que tienes que hacer: afeitarte y pintarlo de nuevo para el año que viene.

Bartolo el testarudo

Por Miguel Martos

Dib. de López Osorno



Abruto le ganarían, pero a testarudo, ¡cuando!

Era oriundo de Las Heras, del viejo distrito llamado antiguamente El Zapallar, y era fama que en sus ascendientes hubo siempre testarudos de remate, de esos que, partidos en dos, siguen en la suya mientras pueden hablar.

Bartolomé Rodríguez se llamaba, pero nunca le habían llamado de otro modo que Bartolo; cuando más, le llamaban "el Cuadrao", de sobrenombre.

Ese año le había tocado la conscripción y fué incorporado al regimiento de infantería destacado en Mendoza en aquel tiempo.

En los primeros días, callado y asustadizo como buen puerano, a todo se había amoldado resignadamente; tragaba saliva, empero, y guardaba para más tarde su desquite.

Varias alegaciones había tenido ya con sus compañeros, y hasta le había retrucado ciertas objeciones al sargento primero Gadea, que no le había dado importancia a la cosa por estar aún en el primer período de reclutamiento.

Este sargento, a pesar de no ser malo, tenía fama de intransigente y serio, tan serio, que nadie en el cuartel recordaba haberle visto reír nunca.

Muchas cosas había observado Bartolo que se le habían hecho un nudo en la garganta, y por más transigencia y buena voluntad que ponía, no podía tragarlas.

Una era el apéndice de "mé" que en la lista del cuartel le habían agregado a su nombre de Bartolo. Eso de Bartolomé no le sonaba bien, aunque estuviera escrito en su fe de bautismo. No sabía leer tampoco, y ¿quién le aseguraba que no fuera un modo cómodo de tomarle el pelo?

Nada había dicho, sin embargo, todavía porque eran los primeros días y andaba como perro en corral ajeno, pero...

*En el camino t'espero,
caballito bayo overo...*

Otra de las cosas que a él no le parecían bien y que tampoco podía pasar, era lo de la media vuelta a la izquierda en los ejercicios de instrucción.

El sargento les explicaba que la voz de "derecha, drech...", o de "izquierda, squierd...", había que dar un cuarto de vuelta a esa mano, pero cuando gritara "media vuelta, izquierd..." había que dar media vuelta justa y siempre a la izquierda, nunca a la derecha.

—¿Por qué esa exclusividad?—reflexionaba él, sesudamente, cuando rompían filas para descansar un rato. ¿No era lo mismo, acaso, dar media vuelta a la izquierda que a la derecha?

Después de la media vuelta por cualquiera de los lados, venía a quedar siempre mirando para el mismo punto, o sea para atrás de donde mirara en el momento de prevenir la voz de mando.

—Es una zapallada, nomás, de juro, d'este sargento maniático—se decía.

Por otra parte, él era medio duro de la rienda izquierda y mucho más fácil le era dar la media vuelta a la derecha; ya lo había ensayado bien y hasta había disentido en voz baja con algunos compañeros.

Un día, estando su sección en pleno ejercicio y cansado ya de tanto tragar saliva, a una de las voces de mando de "media vuelta, izquierd...", la hizo a la derecha. Le salió tal como él se lo figuraba; redonda como queso de bola.

Quedó justamente mirando hacia donde los demás del grupo, sin fallar un ápice, y hasta se felicitó intimamente de haberle proporcionado una lección al maniático sargento Gadea.

Dentro de su humorismo este cuento encierra una amarga verdad, pues revela el bajo nivel de la instrucción de muchos de nuestros conscriptos, hombres que llegan a los cuarteles en la más completa ignorancia, como aquel pobre muchacho venido de tierra adentro a quien, al preguntársele en el cuartel quién era el actual presidente de la república, contestó ingenuamente: "El general Roca".

Sus compañeros abrieron tamaños ojos, juzgándolo como equivocación, pero nadie chistó. La disciplina de cuartel sella los labios más locuaces.

El sargento simuló no haberse percatado y volvió a dar una voz de mando idéntica.

Volvió él otra vez a hacer la misma. Dió el instructor otra vez la misma orden, e igualmente lo hizo el testarudo a la derecha.

—¡Soldado Rodríguez—exclamó, entonces, el sargento,—tres pasos al frente!

Bartolo obedeció.

—¡Media vuelta, izquierd!...—le ordenó.

El conscripto obedeció dando la media vuelta, pero siempre a la derecha.

Hubo una pausa. El instructor dió al pelotón la orden de "rompan filas" y se quedó solo con el testarudo.

Nada le dijo, empero; sólo se limitó a seguir ordenándole lo mismo y el soldado a hacer la misma cosa.

Una hora llevaría ya el conscripto dando medias vueltas y había tenido que cambiar de sitio varias veces por el pozo que hacían sus tacos de tanto girar en el mismo punto. Sudaba a mares y a duras penas se sostenía en pie.

—¡Basta, mi sargento!—musitó por último, con mirada suplicante.

—Cuando obedezcás la voz de mando, nos vamos a entender.

Y repitió la orden.

Esta vez el soldado giró a la izquierda.

—¿Ya has comprendido, avestruz?—preguntó el instructor.

—Sí, mi sargento... Dend'el principio lo he entendido, pero daba güelta pa la derecha porqu'es lo mesmo...

—¡No es lo mesmo echar el pan a l'horno por la boca que por la tronera, animal!...

En el ejército las medias güeltas son al'izquierda, ni anque a vos te parezca mal.

¿Me has comprendido?

—Sí, mi sargento, y así lo haré ni anque comprenda que lo mesmo se hacen cinco con tres y dos que con dos y tres...

El que manda, manda...

—¡Chá que lo...!—

reflexionaba a veces. — Me la tiene que pagar y Dios no ha e querer que yo salga de aquí sin la mía...

Un día, a la hora acostumbrada de pasar lista, meditó el desquite. Cuando el cabo de turno llamó: "Bartolomé Rodríguez", nadie contestó. "Bartolomé Rodríguez", repitió. Silencio completo. Volvió varias veces a repetir el nombre, y nada. Entonces el sargento Gadea, acercándose a él, le ordenó dar un paso al frente.

El conscripto obedeció.

—Usted, ¿cómo se llama?—le interrogó.

—¿Yo?

—Usted.

—Bartolo Rodríguez—respondió con aplomo.

La cara del viejo sargento adquirió una expresión fiera en ese momento y sus ojos brillaron como el filo de un sable.

El sargento, con un tono que cortaba como una navaja, le dijo:

—Usted se llama Bartolo...mé...

Y con la mano derecha abierta le aplicó en la cara una cachetada que lo hizo trastabillar y apenas se hubo enderezado, de nuevo le aplicó otra, repitiéndole:

—Bartolo...mé... ¿Ha entendido, cosrito?—preguntó cuando éste se hubo enderezado con los cachetes colorados como tomates.

—Sí, mi sargento—respondió conteniendo la rabia que lo devoraba.

—Güeno. Llamelo de nuevo, cabo...

—"Bartolomé Rodríguez"—leyó el cabo en voz alta.

—Presente...

—Muy bien—dijo el sargento;—forme en la fila.

Al lado de Bartolo había otro conscripto también atrasado y bruto como él, llamado Juan Tela, a quien la escena había impresionado tanto, que no sabía cómo responder cuando le nombraran a él.

—Juan Tela—prosiguió el cabo.

El conscripto no respondió.

—Juan Tela.

Silencio.

Entonces el sargento, allegándose a él, le hizo dar un paso al frente y le preguntó:

—Y usted, ¿cómo se llama, caray?

El soldado, todo acholado y viendo ya venir la mano terrible del sargento, respondió:

—Juan... mé Tela, mi sargento...

Fama era, en el regimiento, que el sargento Gadea nunca se reía; el cabo de cuartel y algunos otros clases que presenciaban la escena lo conocían bien; pero ese día se quedaron atónitos. El sargento soltó la carcajada más sonora que se había escuchado en el cuartel.

Nunca más se preocupó en detalles del nombre de los conscriptos; tal vez por no volver a reírse. Pero fué fama, también, que el conscripto Bartolomé no volvió más a ser testarudo en su vida y no volvió a hacer más cuestión de si tres y dos era lo mismo que dos y tres...

En todos los tonos y en los perfumes Jazmín, Violeta y Heliotropo.

Más barato

no se puede pedir porque es de calidad excelente su perfume deleita su adherencia no falla protege la piel más delicada de frío, agua y viento y vale \$ 0.70 la caja media.

Pollo Graseoso
LEICHNER

PERFUMERÍA MENDEL
Guardia Vieja 4439
Buenos Aires



Cure el resfrio!

No vaya inspirando lástima y exponiéndose a graves complicaciones, cuando es tan fácil el tratamiento de resfriados, toses y catarrros, mediante la Bronquialina Ruxell.

Este valioso remedio se presenta en forma de jarabe y en pastillas; de ambos modos es muy eficaz y procura alivio inmediato.

Indicado también para niños y personas delicadas por no contener drogas de pernicioso efecto y ser de agradable sabor. En todas las farmacias hay existencia del jarabe y pastillas de

Bronquialina
Ruxell
EN JARABE
Y PASTILLAS

Unico Depósito: LABORATORIOS BIOLÓGICOS CARCAMO. — Perú, 1645 - 55. — Buenos Aires.
(Instituto Bioquímico Modelo)

Se asegura que las primeras fórmulas del jabón fueron usadas por los antiguos habitantes de Alemania. Lo fabricaban con sebo de cabra y cenizas de haya. Créese que su empleo casi exclusivo era para dar una coloración rojiza a los cabellos. Esto, al menos, dice Plinio el Mayor.

Bulgaria es, sin que nadie se atreva a disputarle el puesto, el verdadero país de las rosas. Allí es donde más y mejor se cultiva esta flor, y, naturalmente, de Bulgaria procede la mayor parte de la esencia de rosa que se consume en el mundo entero.

En un solo año suelen cosecharse en este país un millón quinientos once mil cuatrocientos veinticinco kilos de rosas. Para obtener un litro de esencia se necesitan cuatro mil kilos de rosas frescas. La industria de las rosas alcanza en Bulgaria una gran importancia, como puede verse.

Entre los objetos de arte chino que llaman la atención en un museo de Chicago, se encuentra una silla en la cual fué llevada una novia del ex Celeste Imperio a casa de su futuro. Es de madera con figuras talladas y lacas rojas. Esta silla data de hace cincuenta siglos, y se encuentra en muy buen estado de conservación.

El nombre de "Tío Sam", que personifica a Estados Unidos, proviene de la igualdad de las iniciales entre United States (U. S.) y Uncle Sam, que era también el nombre que el pueblo daba cariñosamente al general Grant, es decir, tío Sam o Samuel.

La pintura llamada sepia se saca de un animal marítimo, y es el líquido que lleva en una bolsita, y que espesa, enturbiando el agua, cuando algún enemigo le ataca y desea escapar.

El mirlo es animal muy arisco, difícil de domesticar. Su plumaje es negro, brillante, y es el trovador más apreciado de los campos. Su vuelo es siempre entre malezas rápido y recto, buscando los boscajes espesos y las umbrías más firmes para entonar sus melodiosos cantos, tan armoniosos, que la escopeta de los cazadores le perdona la vida en gracia a la agradable impresión que su canto produce.

El "Leviatan" de los hoteles llaman los diarios norteamericanos a uno que acaba de ser inaugurado en Chicago, y que por su magnitud y cabida bate actualmente el récord de la industria hotelera universal. Se llama Hotel Stevens, y pueden acomodarse en el magnífico edificio cerca de seis mil viajeros. Dispone de tres mil habitaciones, de soberbios salones de fiestas y vastos comedores, en los que pueden ser servidos al mismo tiempo de tres mil a tres mil quinientos comensales.

La señora Cristina Bottcher es la primera mujer que se dedica a la profesión de marino. Acaba de rendir examen para capitán de marina mercante en Hamburgo obteniendo su correspondiente diploma. La capitana Bottcher ha empezado ya a prestar servicios en uno de los barcos de cabotaje de una importante compañía naviera de dicha ciudad.

Las morenas son más emotivas que las rubias, según acaba de comprobarse en un experimento.

El profesor Marston de la universidad de Colombia reunió seis mujeres jóvenes: tres rubias y tres morenas. Las instaló en seis sillones iguales, e igualmente provistos de unos aparatos registradores especiales, de su invención, e hizo proyectar ante ellas varias películas evocadoras de sugestivos episodios de amor. Estudió las reacciones nerviosas consignadas por los aparatos, y dió a conocer a las personas que presenciaban el extraño experimento este resultado: las morenas habían vencido en emotividad a las rubias.

En la isla del Príncipe Eduardo se pescan anualmente langostas por valor de cien millones de pesos.

¿Sabe usted...

dónde se halla el punto más profundo del océano?

— si son las rubias o las morenas las que se emocionan con más intensidad?

— cuál es el mayor hotel del mundo entero?

— dónde hay un reloj que funciona bien desde hace siglos?

— el país que tiene el cetro en el reinado de las rosas?

— que hay una mujer que ejerce la profesión de capitán de marina mercante?

según los técnicos, el reloj puede durar aún muchos años.

Dice una revista médica de Londres que unos días de niebla londinense producen una hecatombe superior a la de una batalla. Las nieblas más densas y persistentes son las de diciembre. Entonces, el número de defunciones por enfermedades pulmonares llegan a su máximo.

Las alhajas de oro y plata se limpian con agua caliente, a la que se agrega un poco de amoníaco. Luego se frotan con un cepillo blando y se pulen con una gamuza nueva hasta que queden limpias y brillantes.

La isla de Hawai está exclusivamente formada por lavas. Encuéntrase en ellas algunas cimas como las de Manua Kea y Manua Loa, de más de cuatro mil metros de elevación.

La ciudad más antigua del mundo que existe hoy es Damasco, pues todas las demás ciudades de su tiempo han desaparecido. Tiro y Sidon fueron casi tragadas por el mar. Balbeck, la ciudad del Sol, está en ruinas. Palmira se halla enterrada en el desierto.

Algunas calles de Cantón (China), tienen nombres muy curiosos. Hay una calle de la Rectitud Impecable, otra de la Perla Pura, otra de la Benevolencia y otra del Amor.

El nombre de Canadá tiene su origen en las palabras "Acá nada", que los primitivos habitantes gritaron a los exploradores franceses para decirles que allí no hallarían nada, y que los exploradores creyeron que era el nombre del país.

Los caballos, las girafas y los avestruces son los animales terrestres que tienen los ojos de mayor tamaño. Pero entre los animales marinos hay algunos cefalópodos que tienen los ojos tan grandes como platos.

El punto más profundo que se conoce del océano está cerca de la isla de Guam, en el Pacífico. Los sondeos practicados por el buque norteamericano Nerón, acusaron una profundidad de 9.654 metros, o sea 815 más que la elevación del monte Everest, del Himalaya, el más alto del mundo. Lo curioso de consignar en estas exploraciones submarinas es que se han encontrado seres vivientes a 7.637 metros de profundidad.

Los huevos de ganso son los de mayor valor nutritivo. Le siguen los de pato y los de gallina de Guinea. Las gallinas comunes figuran en cuarto término en esa lista, siguiendo en importancia comestible los de pavo y los de tero.

Las condiciones de la atmósfera de las tierras árticas son tan favorables para la transmisión del sonido, que dos personas separadas por una distancia de cerca de dos kilómetros, pueden sostener una conversación sin necesidad de gritar.

Según experimentos hechos en diversos hospitales, se ha comprobado que la vacuna practicada en piezas iluminadas con luz roja, no deja cicatriz ni produce dolor alguno. El procedimiento más sencillo es vacunar al paciente en una habitación cuya luz esté cubierta con un globo rojo.

El instinto de los animales tiene las más notables manifestaciones. Así, por ejemplo, los pájaros, no toman para construir los nidos, materiales de colores vivos ni llamativos, para que el sitio donde han de empollar sus pichones no quede visible para los enemigos de su raza.



Los millones de la vieja

Dib. de Víctor Macaya

Por López de Molina

I

EN el barrio no se hablaba de otra cosa que de los millones de la vieja Antonia, que llevaba una vida misérrima, solitaria, viviendo en un zaquizamí inhabitable, más digno de una bestia que de una criatura humana.

Se decía que tenía dos hijos casados y abrumados de prole, pero que jamás la vieja Antonia les ayudó con un mendrugo, y cuando alguien veladamente le reprochaba esta avaricia, ella decía con crueldad:

—Que no se hubieran cargado de hijos, y así ahorrarian como he ahorrado yo y vivirían sin que les faltara dinero... ¡Jorobarse!

La gente del barrio no tragaba a la vieja. Experimentaba repugnancia por una mujer así, de corazón tan mezquino, incapaz de hacer la menor limosna. ¡Y tenía millones!

—Cualquier día la vieja Antonia aparece degollada en su cama.

—Y a lo mejor no dan con el dinero, porque vaya usted a saber en dónde los diablitos lo tiene escondido... ¡Estas viejas avaras son peores que las urracas!

Tales eran las palabras que cambiaban los vecinos de la vieja Antonia cuando la veían pasar con rumbo al cuartel cercano, en donde le daban un plato de la bazofia del rancho, porque era tan avara, que ni en alimentarse gastaba un centavo. Naturalmente, la historia de la vieja Antonia no tardó en llegar a oídos de el "Patasanta" y el "Largo", dos honorables caballeros que solían alojarse periódicamente en la Penitenciaría. El "Patasanta" y el "Largo" no podían dormir pensando en los millones de la vieja. El "Largo", que era medio soñador, a pesar de sus cuatro homicidios, le decía a su compinche:

—Mirá: te juro que abandono la profesión como nos salga bien este negocio.

—¿Qué pensás hacer? —interrogaba el otro.

—Pienso irme a Europa. ¡Aquello sí que debe ser vida! Pasearse en góndola por los canales de Venecia, tentar la suerte en el casino de Montecarlo, agarrar una curda en el Moulin Rouge.

—¡Sujetá el potro de la fantasía, che! Yo creo que vos estás medio mal de la sesera. ¿Qué jugamos que tenés gente en la azotea?

El "Largo" sonrió con suficiencia.

—¿Querés que la despachemos esta noche? —preguntó anhelante.

—¡Meta, viejo!

Y se estrecharon la mano con una efusión siniestra de asesinos.

II

ALGUIEN vió pasar a dos hombres hacia el zaquizamí de la vieja; mas como llevaban bajo el brazo sendos paquetes que bien podían ser de ropa sucia, ya que la vieja Antonia lavaba la de algunos obreros del barrio, no se inmutó con la presencia de los desconocidos. El "Patasanta" y el "Largo" habían estudiado perfectamente las costumbres de la anciana, y así fue cómo entraron en la casa de vecindad sin provocar sospechas.

La vieja se hallaba entregada al sueño. No pudo oír el chirriar de la cerradura al abrirse la puerta.

El "Largo" se precipitó sobre la durmiente y con una seguridad espantosa, como si en su vida no hubiese hecho otra cosa, la degolló de un solo golpe de cuchillo.

—¿Está liquidada?

—Se le acabó el resuello hace rato.

—Entonces, manos a la obra.

Comenzaron a buscar y rebuscar ansiosamente. Dieron vuelta al misero jergón, luego lo desgarraron y metieron en su interior las manos ávidas, húmedas de sangre, rebuscando angustiosamente. Hicieron saltar la tapa de un miserable baúl oculto debajo de la cama y registraron su contenido con absoluta prolijidad; pero todo resultaba infructuoso. ¿Dónde demonios había escondido aquel pajarraco sus millones? Porque el "Largo" y el "Patasanta" se habían informado bien: sabían que su víctima no tenía depósito en ningún banco. La fortuna debía hallarse oculta entre las cuatro paredes del cuartucho. Todo estaba en tener la buena estrella de dar con el escondrijo. El "Largo", después de una hora de infructuoso registro, casi lloraba de rabia. ¡Adiós, canales de Venecia y jugadas de Montecarlo!... El negocio



Adios Resfrios!

Cuando una suave mano de mujer le friccioné el pecho y la espalda con

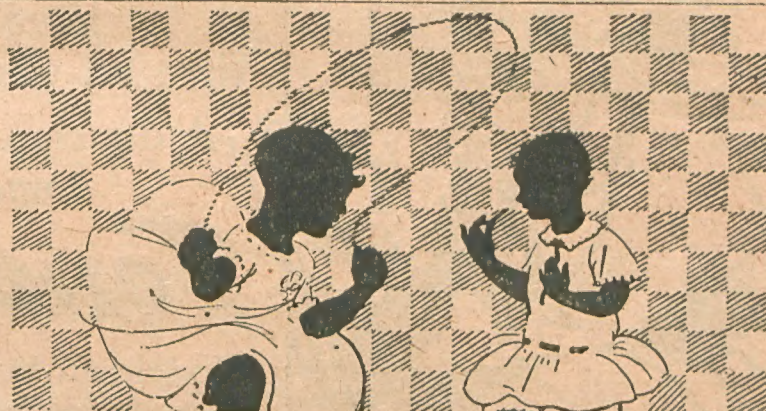
Untisal

riase de los resfrios.

Untisal

Frasco chico \$ 1.⁸⁰

Frasco grande \$ 6.⁰⁰



WRIGLEY'S

¡Que agradable!

El sabor del Chiclé Wrigley's. Y esa sensación de bienestar que produce el WRIGLEY'S... el de mayor venta en el mundo. A cinco, diez y veinte centavos.

En Farmacias, Quioscos, Confiterías, etc.



ST-6

que él creía el definitivo, estaba resultando el más infeliz de todos.

De pronto, sus manos tropezaron con una media abultada y cerrada con un fuerte nudo. Una alegría salvaje, abominable, criminal, le bañó el rostro. ¡Por fin habían dado con los millones de la vieja!

El "Patasanta", sin poder contener su ansiedad, le arrebató la media, y

como no pudiera deshacer el apretado nudo, le hincó sus dientes de lobo vorazmente, como si fuera a comérselo. Deshizo el nudo, volcó el contenido de la media, y cayeron ante los ojos codiciosos de los criminales los ansiados millones de la vieja: varias cartas de su hija, que vivía en Montevideo, su partida de casamiento y otros papeles sin importancia.

Lo que descubrió don Crisanto

(Continuación de la pág. 5)

ciones, de la linda señora de Valentine, de su elevada posición de escribano casi oficial del pueblo, y hasta de sus tres hermosas casas que rentaban doscientos cincuenta pesos mensuales.

Largo rato permaneció don Crisanto con la cabeza entre las manos, sentado en el umbral. Después se levantó y se dirigió a su casa como un inconsciente. A medida que andaba, el frío de la noche iba calmándole. Se sentía muy mal, sin embargo; le ardía la frente y las sienes le latían con violencia. A pesar del frío, un calor terrible le sofocaba.

Diez minutos después se encontró frente a su vivienda y la perplejidad volvió a invadirle. Además, una aguda desesperación le atormentaba, unida a un miedo espantoso. Por momentos, sintió impulsos casi irresistibles de huir, pero sobreponiéndose a su emoción, se acercó sigilosamente, conteniendo el aliento, como

un delincuente que va a acometer una empresa decisiva. No se oía un rumor y Valentine espió ansiosamente.

Un estremecimiento le sacudió. Vestida de riguroso luto, percibió a la linda Beatriz sentada en un sofá. Don Crisanto veía claramente el óvalo fino de su rostro bellísimo, cuya delicada hermosura era realzada por el contraste que formaba la blancura del semblante, con la austeridad del tocado. Y, ¡cosa extraña!, no lloraba, y su expresión no era de dolor precisamente, pero, indudablemente, sufría. Eso fue lo que pensó, sin saber por qué, Valentine, y añadió mentalmente, anegado en una dulce ternura plena de gratitud:

— ¡Pobrecita mía!

En ese instante una leve ráfaga de aire movió la cortina de la ventana por la que espiaba don Crisanto y éste pudo, entonces, abarcar con la mirada toda

la estancia. Vió sentadas cómodamente en los sillones tapizados a las dos ancianas tías de Beatriz, a quienes él no podía sufrir, bebiendo con fruición sendas tazas de algo que Valentine supuso fuera te, su te, y cerca de ellas, sus ojos desmesuradamente abiertos por la sorpresa y la indignación, pudieron distinguir la figura correcta y execrada de aquel imbecil barbilindo de Marcelo Robert, con la cabeza brillante de gomina y sonriéndole, desde su sitio, a la encantadora señora de Valentine, que, ¡cosa inaudita!, también le sonreía dulcemente, mostrando la pureza de sus dienteitos parejos y blanquitos.

Don Crisanto permaneció mirando aquello como atontado, y, de pronto, sus pupilas dilatadas por el espanto vieron asombradas a Marcelo Robert dejar su sitio junto a las tías, y sentarse cerca de Beatriz. Y ante la torpe indiferencia de aquellas dos viejas glotonas, que engullían su te engolfadas en quien sabe qué despelajeamiento colectivo, ellos, los miserables, comenzaron a cuchichear animadamente; él, comiéndosela con aquellas miradas de carnero degollado que ponía siempre frente a las mujeres, y ella, la malvada, oyéndole atentamente, muy cerca de él, mirándole con sus hermosos ojos azules, dulcemente, como embobada por la fuerte atracción de aquel canalla.

Y don Crisanto, sintiéndose morir de angustia, vaciló como un buey herido por el golpe de maza, y, aniquilado, per-

dida la facultad de pensar, con la expresión estúpida, sintiendo pesarle en los recios hombros sus treinta años de escribano casi oficial de pueblo y su envidiada condición de propietario de aquella linda señora de Valentine y de aquellas tres hermosas propiedades que rentaban doscientos cincuenta pesos mensuales, se apartó de la ventana y echó a andar a la ventura, en medio de la noche fría y hostil...

LA claridad azulada de ese amanecer alumbra en el ancho camino solitario que conducía al cementerio, la silueta de un hombre grueso que caminaba algo agobiado, con paso lento y un poco inseguro. Los amplios faldones de su jaquet negro batían al viento dándole un extraño aspecto.

Cuando el hombre llegó al cementerio, se detuvo al pie de la pared y midió con la vista su altura. En seguida comenzó a trepar trabajosamente. Cuando estuvo en lo alto del muro, se vieron otra vez los negros faldones de su jaquet flamear al viento; después, poco a poco, la gruesa figura del hombre fue desapareciendo detrás de la pared, hasta que no se le vio más.

Era ya día claro.

Código del amor

EN una curiosa obra escrita en el siglo XVI y titulada "Tratado del amor y del remedio del amor", original de Andrié, sacerdote adjunto del papa Inocencio IV, se encuentra este "Código", que aun refiriéndose a creencias y costumbres de su época, es muy interesante:

- I. — El matrimonio es una excusa contra el amor.
- II. — Quien no es celoso no sabe amar.
- III. — Nadie puede sentir dos amores a un mismo tiempo.
- IV. — No sirve de ningún deleite lo que un enamorado consigue a la fuerza.
- V. — El varón no ama comúnmente más que en plena pubertad.
- VI. — Se prescribe a uno de los enamorados, por la muerte del otro, una viudez de dos años.
- VII. — Es preciso una razón muy poderosa para privar a nadie de su derecho al amor.
- VIII. — Nadie debe amar si no tiene esperanzas de ser amado.
- IX. — El amor suele ser puesto en fuga por la avaricia.
- X. — No conviene amar a la mujer con la cual nos avergonzaríamos de casarnos.
- XI. — El amor verdadero desea únicamente las caricias de la persona amada.
- XII. — Amor divulgado dura poco.
- XIII. — El éxito prematuro quita todo su encanto al amor. Los obstáculos lo engrandecen.
- XIV. — Toda persona que ama palidece cuando ve cambiado el aspecto de aquella a quien ama.
- XV. — A la vista inesperada de aquel a quien se ama, se tiembla siempre.
- XVI. — Un amor nuevo acaba con otro viejo.
- XVII. — Un mérito cualquiera es digno de amor.
- XVIII. — El amor que se extingue rara vez se reanima.
- XIX. — Todo enamorado es tímido.
- XX. — Ante los celos verdaderos no hay amor que no se aumente.
- XXI. — La sospecha de los celos aviva el amor.
- XXII. — Quien piensa en su amor, ni come ni duerme.
- XXIII. — El enamorado acaba todos sus actos pensando en el ser a quien ama.
- XXIV. — El amor verdadero no encuentra bueno más que aquello que le gusta al amante.
- XXV. — El amor no puede negar nada al amor.
- XXVI. — El enamorado nunca se puede saciar del goce y posesión del objeto amado.
- XXVII. — Una débil presunción basta para que el enamorado sospeche de la persona amada las cosas más siniestras.
- XXVIII. — La costumbre excesiva de los placeres impide el nacimiento del amor.
- XXIX. — La persona que ama está ocupada constantemente por la imagen de aquella a quien ama.
- XXX. — Nada impide que una mujer sea amada por dos hombres y un hombre por dos o más mujeres.

No se lo deje agravar!

Lo que ahora no es sino un simple "resfriado" pillado a causa del pícaro tiempo, puede, si se lo descuida, convertirse en una pulmonía!

¡Atáquelo cuanto antes tomando

Fenaspirina

No sólo alivia el dolor de cabeza, el quebranto, el escalofrío y los demás síntomas iniciales del resfriado, sino que positivamente no lo deja agravar, porque descongestiona los centros afectados, impide el desarrollo de los gérmenes y facilita la expulsión de las toxinas.

No trastorna el estómago ni afecta el corazón.

Dos tabletas tomadas al acostarse con una limonada caliente (un limón exprimido en una taza de agua hirviendo, con o sin azúcar) aceleran considerablemente el resultado.

B
A
Y
E
R

Para la molesta obstrucción de las narices, **Rape Medicinal Bayer OXAN**. Destapa, refresca, facilita la fluxión, despeja la cabeza y ayuda a cortar el resfriado

Gustó en Inglaterra el juego de nuestro "golfer" José Jurado



LLAMÓ LA ATENCIÓN DE LOS AFICIONADOS BRITANICOS el juego de nuestro campeón de golf, José Jurado, quien tuvo una descollante actuación en el Campeonato Abierto de Inglaterra. En esta fotografía puede apreciarse el interés con que fué contemplado el juego del "golfer" argentino

Foto Central Press



AL TERMINAR LOS PRIMEROS 36 HOYOS del torneo británico, José Jurado ocupaba el primer puesto, y lo perdió en el último día frente a jugadores de fama mundial

Foto Central Press



AUNQUE PAREZCA ABSURDO, estas chicas disputaron un match de "golf aéreo", valiéndose para ello de bolsitas llenas de harina que arrojaban sobre los hoyos de la cancha. Aquí aparecen preparándose para el match

Foto Sport y General



En todas las buenas
Mueblerías y casas de
Ramos Generales de cualquier
localidad del país



Landini Hnos.

FABRICANTES - CASA FUNDADA EN 1881

Sarmiento 2971-B^a A^s

PRECIO EN LA
CAPITAL

Hermosísima CAMA de
BRONCE INGLES, mo-
delo Bombé, acabado en
ORO MATE. Pilares de 1".
Largueros ingleses. Nú-
mero 300, de 1 plaza, con
ELASTICO IMPERIAL
con estiradores.

En la Capital:

EXPOSICION SELECT

MAIPU 225

o en nuestra fábrica

Dolor de Espalda Crónico

Síntomas de serio desarreglo de los riñones

Así como el ruido extraño de una máquina indica que algo que anda mal, el dolor de espalda crónico que causa puntadas al moverse o agacharse avisa que en el cuerpo hay una enfermedad. El dolor de espalda crónico es indicio probable de lumbago grave, del reumatismo o tal vez de inflamación de la vejiga. Pero todo esto indica también una sola cosa, es decir, una enfermedad de los riñones que les impide cumplir con su



misión y dejan así que se acumulen en la sangre los venenos del ácido úrico, cuyos cristales puntiagudos se juntan en las coyunturas y en los músculos, lesionando los nervios más sensibles y produciendo el dolor.

Apoyados por los testimonios de millares de pacientes que se han curado, declaramos sin reservas que hay un método seguro, rápido y poco costoso para librar a la gente de las enfermedades de los riñones y quitarle los dolores. Hace más de cuaren-

ta años que el remedio se conoce con el nombre de Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga.

Ninguna píldora común ni preparación vulgar pueden ostentar la gran fama de las Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga. No son píldoras secretas puesto que en todas las cajas se indica la composición y los farmacéuticos pueden decirle lo buena que es.

Compre hoy mismo un frasco de Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga; tome dos por la noche y le garantizamos que dentro de 24 horas lo habrán aliviado. Continúe tomándolas después y verá que se libra de sus padecimientos.

Al aconsejarle que exija claramente las Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga lo hacemos en su propio interés puesto que este remedio no es una píldora cualquiera sino una preparación garantizada hecha exclusivamente para los desarreglos de los riñones.



LAS

El tratamiento garantizado

Píldoras De Witt

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

F 2475

La casa de Lomas del Mirador donde fueron halladas las bombas



VINO A GUARECERSE en este gallinero el conejo del niño Eugenio Tomé, quien, en persecución del animalito, halló el depósito de bombas



ESTOS CAJONES aparentemente inofensivos guardaban explosivos de terrible potencia



DIRIGE LA PESQUISA el comisario de San Justo, señor Aníbal Aráuz, que confía en el buen éxito de las investigaciones



BOMBEROS QUE TRANSPORTAN con sumo cuidado los cajones de bombas que fueron halladas en la casa misteriosa, de donde se supone que salieron los explosivos para los últimos atentados

Notas de actualidad de provincias



DEMOSTRACIÓN OFRECIDA A LOS NUEVOS MINISTROS de Hacienda y Gobierno de Tucumán por la comisión directiva de la Biblioteca Alberdi

INGENIERO JOSÉ G. SORTHEIX, nuevo gobernador de la provincia de Tucumán

Foto Martín



EN EL HOTEL ESPAÑA DE SAN LUIS se efectuó un "diner dancant", al que concurrieron distinguidas familias de la sociedad puntana

Foto La Vía



DELEGADOS DE TODA LA REPÚBLICA tomaron parte en las sesiones del Congreso Nacional de Cooperativas que se realizó recientemente en Rosario

Foto Martín



\$ 2.00

La caja para veinte días



Coma de todo, pero evite el estreñimiento regularizando sus funciones intestinales con TUIL, y así lucirá su elegante y esbelta silueta como precioso distintivo de una perfecta y envidiable salud.

Su perfeccionada fórmula es a la vez tónico depurativo.

Tuil

TUIL ayuda a digerir y evita la superflua creación de grasas.

EN TODAS LAS FARMACIAS

Departamento Nacional de Higiene
Certificado N.º 937

NUTRICIÓN para los ANÉMICOS

Por deficiencias en el procedimiento de la nutrición, el anémico está luchando siempre para reponer el desgaste de sus fuerzas o para impedir su agotamiento. Emulsión de Scott, que es alimento concentrado rico en vitaminas, ayudará a combatir las causas de la anemia, abasteciendo valiosos elementos de robustez.

Agradable de tomar
Fácil de digerir

Emulsión de Scott

Compre DON GOYO, le interesará a usted y toda su familia
Todos los martes

DIGESTIONES DOLOROSAS

Si Vd. padece difíciles o penosas digestiones, en la mayoría de los casos es debido a un exceso de acidez en el jugo gástrico. Esta acidez excesiva provoca sensaciones agrias, dilataciones, indigestiones, pesadez y una infinidad de otras molestias digestivas que si no se combaten en su período inicial pueden degenerar en enfermedades mucho más graves. Neutralice Vd. esta acidez y eliminará la causa del mal. Para obtener un resultado rápido y seguro, tome la Magnesina Bisurada. Este poderoso antiácido, que desde muchos años viene aliviando a un sinnúmero de enfermos que sufren del estómago, es además completamente inofensivo y agradable al paladar. Media cucharadita de las de café de Magnesina Bisurada en un poco de agua ingerida después de las comidas ayuda a asimilar los alimentos y evita la inflamación de las mucosas digestivas asegurando una digestión normal y regular. La Magnesina Bisurada se vende en todas las Farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesina Bisurada.



¡A DIVERTIRSE!

POR SOLO 80 Cts.

Le remitimos UN ESTEREOSCOPIO con 35 escenas y episodios de las mejores cintas cinematográficas. Este aparato, con sus películas, constituye un variado e interesante espectáculo INDISPENSABLE EN TODO HOGAR. Vendemos reposiciones de escenas y episodios a \$ min. 1.— el ciento. Haga su pedido enviando el importe en efectivo, estampillas de correo, giro postal, cartoncitos "43" o Pour la Noblesse, y se le remitirá FRANCO DE PORTE a vuelta de correo. A. PERALES - Lima, 625 - Bs. Aires.

La poesía nativa de Fernán Silva Valdés

Un puesto de avanzada ocupa Fernán Silva Valdés, el inspirado poeta uruguayo, en la lírica rioplatense. Él ha remozado esos tópicos tan traídos y llevados por todos los vulgares rimadores: el rancho, el poncho, el mate amargo, las nazarenas... Cantando estos motivos tan manoseados, Silva Valdés, como buen poeta, halla expresiones e imágenes nuevas, y por el encanto de sus versos esos temas cobran una juventud insospechada y se leen con verdadero placer poético. Así creemos que nuestros lectores han de juzgar la substanciosa poesía de este original poeta americano.

EL PUÑAL

Puñal: eres el arma
Que prefieren los hombres que no [temen

Acercarse al peligro.

Tienes mucho de gaucho;
Eres de la familia de la guitarra;
De los anchos sombreros con barbijito;
Eres el compañero del mate amargo
Y el aliado del poncho.

Mi diestra a cosa alguna
Ha acariciado tanto como a ti,
Porque tu empuñadura es el objeto
Que se amolda mejor a una mano cerrada.

Tu hoja y mi conducta no conocen
Otro camino que el camino recto;
Nos entendemos y nos completamos;
Si yo contigo nunca tuve miedo
Tú conmigo tampoco lo tuviste.

Puñal, nos completamos;
Tienes mucho de gaucho
Como yo tengo mucho de mi abuelo.

Eres un arma hermosa;
Si en tu puño de plata hay flores de oro,
Tu breve hoja de acero
En la primavera de nuestra historia
Ha dado muchas veces flores de sangre.

Encerrado en la vaina tal como en un estuche
Pareces un juguete inofensivo;
Pero si te desnudo tu vaina queda hueca
Como una puñalada que no cerrará nunca...
Pero si te desnudo pareces una brújula
Que tuviera por norte un corazón.

Hoy, vas en decadencia, ya pasó tu apogeo;
Tú eres de otro tiempo;
Del tiempo de los novios ausentes
Y los japos románticos;
Del tiempo en que te usaban los caudillos
Hasta con los dedos recién mojados
En agua bendita.
Entonces te salías de la vaina
Por cualquier cosa:
Por una palabra o por una cinta;
La carne te atraía lo mismo que un pecado,
Y al matar perdonabas;
Eras un poco arma y un poco crucifijo.

La conquista te trajo hasta nosotros;
Viniste con el León y con la Cruz;
Eres un español que se hizo americano
Y en la América india — donde todo era grande —
Te agrandaste dos palmos llamándote facón.

EL MATE DULCE

Mate dulce,
Pulido por las manos de toda la familia,
Pues toda la familia te ha tenido en "palmitas",
Mate de los pobres y de los ricos;
Inofensivo y oportuno
Como una copa de agua, o como un "Padre Nuestro".

Mate dulce: mis padres, siendo novios,
Te saboreaban juntos ex profeso.
Porque hacían de cuenta que se daban un beso.

(Tu boca redonda y abierta
Rodeada por un aro de plata,
Se parece al bostezo de la negrita
Que te lleva y te trae.)

Mate dulce, juguete
Para llenar el hueco de las horas más largas;
Pan de las horas sin pan;
Entretenimiento
Que ataba nuestras manos
Soltando como a un ave el pensamiento;
Entre los dedos pulcros de las novias
— Cansados de la aguja y del breviario —
Eras como otra cuenta más grande del rosario.

Mate venido a menos;
Bordado



Toscamente, bien o mal,
A punta de puñal;
Eres la última letra de la palabra pasado.
Tú estabas en las penas y en las alegrías;
Tú sasonabas todos los acontecimientos;
En los velorios o en los casamientos
— De mano en mano y de boca en boca —
Con la bombilla como un arma al hombro
Te pasabas en vela
Como un buen centinela;
Y en las noches oscuras,
Cuando las nazarenas de los gauchos
Cantaban en las losas de la calle
Como grillos de invierno;
Dentro de las cocinas a media luz,
Las comadres del pueblo te cambiaban de mano
Para hacer la señal de la cruz
En cuanto la lechuza chistaba en los pretilles,
Y un aliento como una bocanada del diablo
Agachaba la llama sucia de los candiles.

Mate venido a menos,
Cómo me recuerdas los días de ayer;
Cuando a la hora de la siesta
Velaba una guitarra y una vidalita
Con ausencias de novios y con voz de mujer.
Mate dulce, corrido de los salones
Y arrojado a la orilla de las ciudades
Como los chingolos por los gorriones.

GUIARRA

Guitarra,
¡Cómo estás de aburrida!
Con todas tus cuerdas rotas y revueltas
Pareces una de esas mujeres indolentes
Que ya ni se peinan de desengañadas.

Siempre los mismos cantos, siempre las mismas notas,
Siempre la misma música,
¡Cómo estás de aburrida!
Eres como una hermosa mujer del pueblo
A quien todos los hombres le repiten lo mismo.

Tu brazo se ha quedado extendido y sin gracia
En el último ritmo de un desperezamiento;
Y tu boca sin cuerdas ya no canta: bosteza.

Guitarra,
Ya no tienes amantes;
Los que dicen quererte
Te poseen en público sin amor ni emoción;
Precisan auditorio que los oiga y aplauda
En el hábil momento de la posesión.

Guitarra,
No te queda un amante;
Debe hacer mucho tiempo
¡Que no te ves a solas con un hombre!

Alégrate, guitarra;
En tu boca se hastían los cantos viejos,
Pero ha llegado alguien a estar contigo a solas
Y a hacerte madre de un canto nuevo.

Actualidades metropolitanas

SELETO PÚBLICO concurrió a la inauguración de la primera exposición oficial de arte británico que se realiza en el país. Las obras fueron expuestas en el salón de Bellas Artes, siendo un vigoroso exponente del progreso artístico de la Gran Bretaña



DURANTE LA LECTURA del discurso del embajador británico, sir Malcolm Arnold Robertson, en presencia del Presidente de la República



A LOS COMPONENTES DEL EQUIPO olímpico argentino de equitación se les ofreció un banquete, con motivo de su próxima partida para Amsterdam. Cabecera de la mesa



DESPUÉS DE EFECTUAR SESIONES de importancia, se clausuró el Congreso Ferroviario. En este grabado se ven a varios delegados pidiendo a la presidencia la palabra para hacer las últimas mociones

Por culpa de los bancos de las escuelas, muchos niños se enferman de tuberculosis

LOS BANCOS INADECUADOS. — LOS NIÑOS EN EL CEPO DE LA ESCUELA. — LA ESCOLIOSIS TIENE DE LA CAMA A LA TUBERCULOSIS. — NIÑOS QUE TOSEN. — LOS DE ESPALDAS CURVAS Y PECHOS HUNDIDOS. — LA OPINIÓN DEL DOCTOR DAVID BROWN. — UNA VOZ HUMANITARIA

E S inútil que el gobierno mande a las escuelas sabios profesores que hablen de profilaxia. Es inútil que se trate de curar a los niños enfermos con carteles y discursos científicos. No basta. Es inútil enviar los muchachos y las niñas a las colonias de verano para atacarles la tuberculosis. ¡Es inútil! Existe un mal que está más cerca. Está en la propia escuela. Está en los bancos donde los niños se sientan a escribir. ¿Un microbio? No. Es un banco. Es el cepo del niño.

PULMONES DE TRAPO

VISÍTESE una escuela primaria o secundaria. ¡Vivimos en el Congo? ¡Acaso en Mongolia?

Mírense los bancos. Obsérvese la postura que los alumnos adoptan para acomodarse en aquellos banquitos que parecen cepos colombianos. A veces son bancos más altos que el niño, y éste necesita levantar los brazos a la enorme altura del pupitre. Otras veces, el banco es bajito, y el niño de elevada estatura debe doblarse, encorvar las espaldas, retorcer los pulmones y escribir en curva, como asomado a un sótano. El niño debe dobladillarse. Meterse en un puño. Arquearse. Por falta de espacio se encajonan en cada banco numerosas sardinas. Son bancos inmóviles, sin resortes. No se adaptan a las necesidades o posturas de la pobre víctima. Las mesas no suben ni bajan. Son del tiempo del azote y del tinterazo en la cabeza. Los asientos son todos iguales. Equivalen al antiguo corsé de las mujeres que mantenían en prisión de hierro los huesos y las carnes. Son como el borcecú reglamentario de los chinos, que atrofia los pies de las mujeres.

A menudo, las niñas o los niños de piernas largas no consiguen instalar sus extremidades bajo el banco. Durante las cuatro o cinco horas de clase permanecen sentados de perfil, con las piernas fuera del banco, con los pulmones retorcidos como un trapo; sin poder respirar. O, mejor dicho, respirando de un modo arbitrario. La médula se debilita. Los cartílagos pierden su consistencia. Y el microbio — eterno empleado nacional sin puesto — se mete de rondón en los pulmones débiles.

Por Juan José de Soiza Reilly

LA TOS MISTERIOSA

QUÉ tiene la nena? ¿Por qué tose tanto?

— No es nada. Volvió del colegio con esa tosecita. Un resfrío. Ya le pasará... Pero la tos no cede. Continúa mono-

corde, trágica, isócrona. Es el tic tac del reloj de la muerte... La madre se aflige. El padre se angustia. ¿Qué será? ¿Qué será? Nadie sabe a qué atribuir aquella tos que comenzó de un modo imperceptible. Vino y quedóse en los bronquios.

La nena no va hoy a la escuela. Permanece en su casa dos días. Juega. Anda libre. respira... La tos desaparece como por encanto.

— ¿Voy a la escuela, mamá?

— Sí, preciosa.

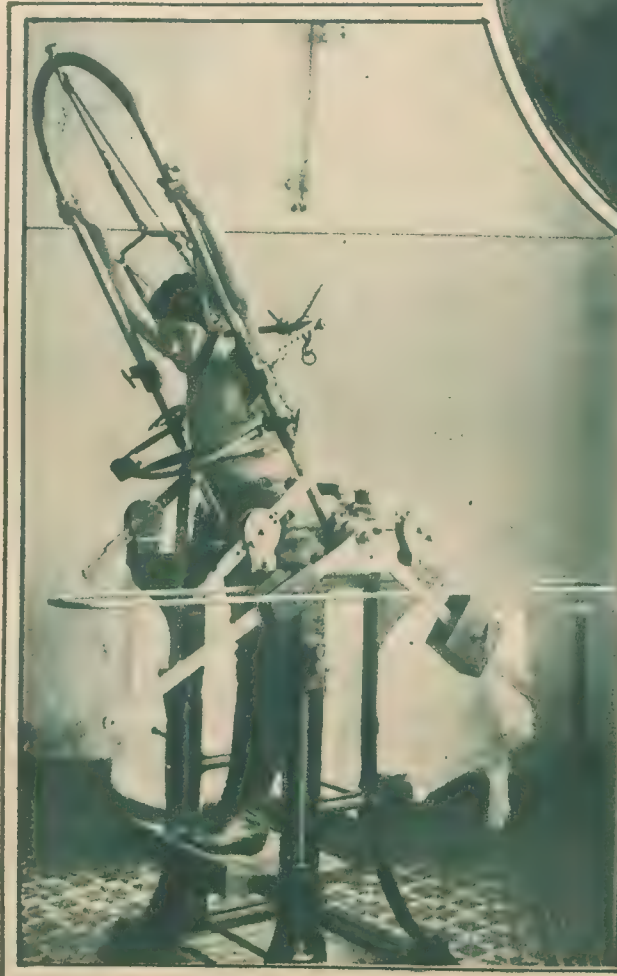
La dicha renace. Por la tarde, la nena regresa tosiendo. ¿Tosiendo otra vez?

— Entonces, es la escuela. ¡Van tantos chicos pobres! Un contagio, sin duda.

No, señora. El contagio no es. La desinfección se cumple en las escuelas. Todo está limpio.

La tos viene del banco, de la mala postura. Son las costillas que se incrustan en los pulmones y los hacen sufrir. Es el banco asesino, criminal, carcelero, torcedor, que, demasiado

grande o demasiado estrecho, apretuja y estruja las carnes y deforma los huesos. Esos pibes de espaldas en arco y de pechos en pozo, salen de ese banco como de un presi-



Aparato de flexión para alumnos de escuelas atacados de escoliosis por culpa de los bancos escolares, que perjudican el libre funcionamiento de los pulmones



El doctor David Brown, cuyos estudios sobre la escoliosis dan una eficaz voz de alarma al país

sidio. El banco de nuestras escuelas es un fósil que debería guardarse en las vitrinas de la Policía de Investigaciones. Ese banco tiende la cama al raquitismo y a la tuberculosis...

LA ESCOLIOSIS Y EL DOCTOR DAVID BROWN

UN médico argentino, joven, de talento, y tan modesto que me pide no citarlo siquiera, dió, hace poco, una voz enérgica de alarma. Es la suya una valiente voz humanitaria. Fundado en sus estudios y en los de sus maestros, atribuye muchas de las enfermedades de la niñez a la mala postura de los chicos en los bancos de la escuela. Se trata del doctor David Brown, cuya brillante tesis sobre la escoliosis, o sea la desviación lateral sufrida por la columna vertebral, descubre a los ojos inhábiles el infierno dantesco a que están sometidos los niños en la cárcel del banco.

GIMNASIA RACIONAL Y AIRE, LEJOS DE LOS BANCOS

LA escoliosis — mal originario de tantos males infantiles — puede curarse si se combate a tiempo y si se suprime el instrumento de tortura que lo causa. Influye poderosamente sobre los niños. Su descuido provoca, a menudo, anomalías orgánicas cuya procedencia no siempre es fácil descubrir. Los deportes mal practicados, el viajar en vehículos malos, el ómnibus, que va sobre cascotes o calles mal pavimentadas, el ciclismo, todo aquello que mantiene al cuerpo en postura anormal durante muchas horas, provoca, en mayor o menor grado, la escoliosis. Muchos violinistas mueren tuberculosos por la mala colocación del instrumento y por las contorsiones a que los obliga la jazz-band.

Y si esto ocurre en posturas momentáneas, ¿qué

(Continúa en la pág. 26)



No son lo suficientemente cómodos los bancos de nuestras escuelas, pues a veces son demasiado altos para el niño y otras demasiado bajos, haciéndose por esto perjudiciales para la salud

Foto Mundo Argentino (P)

Algunas notas de actualidad

17

UNA ESCENA DE "EL ESPECTADOR", última producción de Vicente Martínez Cuitiño que acaba de estrenar en la Comedia la Compañía Rivera-De Rosas-Eva Franco. Es una obra original que se aparta de las que comúnmente producen nuestros autores nacionales

Foto Louzán



VICENTE MARTÍNEZ CUITIÑO, autor de "El Espectador", pieza que está obteniendo buen éxito

Foto Padilla



GRUPO DE CABALLEROS CONCURRENTES A LA RECEPCIÓN ofrecida por el señor Ramón Irijoa y su señora Amparo Sueyras, en honor del ministro de Cuba, señor Tirso Mesa y García Pola y señora, en ocasión de su partida

Foto Pérez

EL MINISTRO DE CUBA Y ALGUNAS DE LAS SEÑORAS INVITADAS a la brillante recepción que en su honor se ofreció en la residencia del señor Ramón Irijoa

Foto Pérez

CELEBRÓ LA COLECTIVIDAD DINAMARQUESA el 79° aniversario de la constitución de su país, efectuándose un festival en el Phoenix Hotel que se vió muy animado



ULTIMAS NOTAS GRAFICAS DE INTERES GENERAL



RAYMONDA ALLAINE, la mujer más bonita de Francia, acaba de obtener el segundo premio en el gran concurso internacional de belleza que se efectuó en Gálveston (E. U.). Dice que sólo cuenta diez y seis años



CORRESPONDIO EL TERCER PREMIO en el torneo de belleza de Gálveston a la representante de Italia, señorita Livia Maracci, de Turín. Está considerada la mujer más hermosa de su país



PERDIERON LOS ESCOCESSES EN SU ÚLTIMO PARTIDO jugado entre nosotros, por 2 goals a 0, al enfrentarse con el team de Boca Juniors, cuyos componentes realizaron una brillante jornada deportiva. Un avance de los escoceses es interceptado por Mutti, el incansable back del Boca



PRIMO DE RIVERA ha roto las relaciones con su novia, la señorita Mercedes Castellanos, con quien iba a casarse este año, porque se enteró que su futura esposa hizo algunas especulaciones en la Bolsa, disgustándole que su prometida tuviese aficiones tan poco femeninas



POCAS VECES EL ENTUSIASMO DEPORTIVO DE NUESTRO PUEBLO se ha puesto con tal intensidad de manifiesto como con motivo del encuentro entre uruguayos y argentinos, por la disputa del campeonato olímpico de football. Frente al edificio de nuestro colega "La Prensa", para escuchar las transmisiones radiotelefónicas, se congregó una enorme muchedumbre que siguió con creciente interés el desarrollo del match, cuyo resultado fué de un goal por bando, y que hoy ha de definirse. En círculo, a la izquierda, Petrone, uruguayo, que marcó el tanto, y a la derecha, Ferreyra, que igualó posiciones batiendo a la valla uruguaya



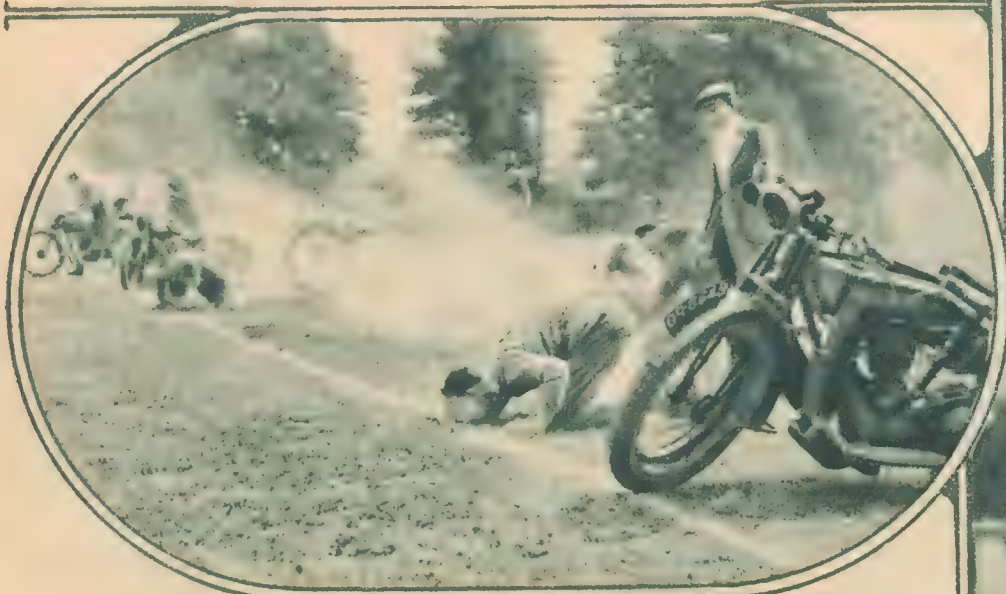
POR 2 GOALS A 0 VENCIO RIVER PLATE a Ferrocarril Oeste en un match amistoso que tuvo lucidas alternativas. El arquero de River, Mihovich, rechaza de un certero puñetazo un peligroso centro que ponía en apremios a su valla



SOBRE LA VIDA Y LA OBRA DE CARLITOS CHAPLIN, el gran cómico de cine, dió el escritor Arturo S. Mom una interesante conferencia en la Asociación Amigos del Arte, ante una selecta como numerosa concurrencia que aplaudió al conferencista

Foto González Arrili y Padilla.

Notas de Inglaterra y Estados Unidos



CARRERA DE MOTOCICLETAS en Aldershot (Inglaterra) cuyos corredores deben bajar de la máquina para sacar con la boca una manzana puesta en un recipiente y volver a emprender la marcha lo más pronto posible

Foto Sport y General



FUE PRESENCIADO POR CRECIDA CONCURRENCIA el match de hockey en motocicleta que se disputó en Charlton, provocando escenas emocionantes

Foto Sport y General



GRACIOSAS PARODIAS MILITARES Y GIMNASTICAS efectuaron los alumnos de la escuela del duque de York en Dover, con motivo del torneo que se llevó al cabo en Olympia (Londres)

Foto Sport y General



SALVÓ A DOS NIÑOS DE PERECER AHOGADOS la nadadora Margaret Steel en Hampton Court (Inglaterra), cuando ya se desesperaba de salvarlos. Retrato de la salvadora tomado en un festival de natación que se realizó en Londres

Foto Underwood

CONCURSO DEL "ANILLO DEL MATRIMONIO", que se efectúa todos los años entre las alumnas del colegio de Wellesley (Estados Unidos). La vencedora de este original torneo, según vieja costumbre, será la primera en casarse

Foto Herbert



En el mundo de la farándula



HA SIDO BIEN RECIBIDA POR EL PÚBLICO PORTENO la troupe Simonova de danzarinas. Nuestro grabado reproduce un pasaje de la danza oriental que con tanto aplauso interpretan

Foto Cabada



ILLY SIMONOVA, directora del conjunto que lleva su nombre, es una destacada bailarina

Foto Cabada



DANZA ANTIGUA, otro de los éxitos de la troupe Simonova, cuyo variado repertorio está llamando justamente la atención de nuestro público

Foto Cabada



FIRMANDO EL ACTA MATRIMONIAL vemos en este grabado al celebrado actor de cine Adolfo Menjou. La que aparece a su lado es su esposa, Catalina Carver

Foto Sport y General



ILIA DI MARZIO, aplaudida artista italiana de operetas que ha conseguido muchos triunfos, sobre todo, en la interpretación de las obras del famoso maestro Franz Lehar

Foto Underwood

Comentarios del cine

Por Néstor

EL VELEBO YANQUI.—Realizada por los indiscutibles valores de una pareja de protagonistas tan calificada con William Boyd y Elinor Fair (su esposa), esta película, de interesante argumento y mucho más interesante desarrollo, constituye una producción digna de elogio.

EL TORRELLINO DE PARÍS.—Mejor hubiera sido titular esta película: "Las Convulsiones de una Negra Bataclana", pues, al fin, no es más que eso lo que se trata de mostrar en ella: las rabiosas contorsiones de Josefina Baker.

EL CADETE DE WEST POINT.—Sin mucha originalidad, que digamos, en su argumento, esta producción resulta verdaderamente interesante por la feliz actuación de sus intérpretes principales, Bessie Love y William Boyd, aparte de la pintura que en ella se hace de la vida del famoso Colegio Militar de Estados Unidos.

TOM MIX NO VENDRÁ A LA ARGENTINA?—Dado el gran interés que había despertado entre los aficionados al cine la noticia del próximo viaje de Tom Mix a la Argentina, y para que mis lectores no se vayan haciendo demasiadas ilusiones al respecto, pues luego será peor la decepción, les adelanto desde ahora que es muy probable... casi seguro, que la visita de Tom a nuestro país ha quedado en agua de borrajas.

Ello no me sorprende, ya que, desde que se comenzó a anunciar el viaje del gran cow-boy, yo fui el único que puso la noticia en cuarentena, diciendo que este proyecto de visita era uno de los tantos que en los últimos años había formulado el amo de "Malacara", y que, en consecuencia, era posible que siguiese el camino de los proyectos anteriores. Más aún, he dicho que esa "Hollywood Argentina Co." era una compañía de... aire, constituida por dos o tres señores que pretendían formar un sindicato para financiar las películas que Tom "pensaba" hacer en nuestro país, y, tal como lo afirmé, así ocurrió. La compañía de aire... se ha desinflado como un vulgar globito.

Tom Mix, fenecido su contrato con la Fox Film, ha realizado una tournée artística por Estados Unidos por cuenta del "Orpheum Circuit", y ha sido tal el éxito obtenido en los teatros de la Unión, que la compañía "F. B. O.", considerando esa gran popularidad del viejo actor, acaba de contratarlo con un alto salario por varios años.

Así, pues, Tom, actor de la "F. B. O.", deberá seguir permaneciendo en Estados Unidos, a menos que la citada compañía prefiera ahora aprovechar la idea del viaje de Tom y la propaganda que ya se había hecho, para financiarle un viaje a la Argentina para hacerle películas a ella. Pero esto es muy difícil que se haga. Una jira semejante cuesta mucha plata, y el "business" cinematográfico está en hacer películas baratas... como se hacen en Hollywood.

CORREO CINEMATOGRAFICO

Ram (La Plata).—Leatrice Joy: "De Mille Studios, Culver City, California". Su verdadero nombre es Leatrice Joy Zeldler; ojos castaños y cabello negro. Pesa cincuenta y seis kilos y mide un metro y cincuenta y nueve centímetros. Nació el 7 de noviembre de 1899. New Orleans. Casada con John Gilbert, tuvo una hija en septiembre de 1925, y se divorció de John en 1926. Yo creo que si usted le escribe, le enviará una foto, pero no le contestará a su carta.

Maud (Cañada de Gómez).—Disculpeme la tardanza, pero este invierno me está dando mucho que hacer con estas malditas corrientes de aire. Estoy a catarro corrido y ya no puedo más. Uno de estos días amaneceré con la chiva congelada... es decir, "chiva glacé". Bien. Pronto lo veremos a Ramoncito, su adorado Ramoncito, en "Ben Hur", y ya se ha estrenado "El Gran Galeoto", pero bajo el título de "Las Malas Lenguas". Efectivamente, ese papel de Ruperto de Henzaut está a su cargo. Saludos y hasta pronto.

Héctor II (Guaymallén).—En esa traducción le han hecho el cuento, joven, pues, según la transcripción inglesa de que me envía, la respuesta era ésta: "Lamentamos decirle que, en nuestra opinión, creemos que usted no serviría para actuar en películas. Es imposible decirle para cuáles podría prestarse mejor, pero de cualquier modo, sus facciones no se adaptan para la mayoría". Por ahora no creo que haya oportunidad de hacer algo por aquí. Más adelante veremos.

M. L. de Clariana.—Antonio Moreno: "Metro Goldwyn Studios, Culver City, California". Y eso de mentiroso... ¡cuidadito! Si no quiere creer, venga a ver la partida de nacimiento.

Cuyamita (Mendoza).—Si no me dice en qué fecha vió esa película, me será imposible darle mayores datos acerca de ella, pues esos dos actores han trabajado juntos en muchas producciones, pues ambos pertenecen a la misma compañía. Saludos y gracias por los pipos.

Ivonne (Capital).—Lea esta sección la semana que viene, pues estoy averiguando un dato para su respuesta.

Bené Duvernois (Luján).—Creo que Gloria tiene aún para mucho tiempo en el cine. Esa crítica irá oportunamente. Hasta pronto.

Enid (La Banda).—Está usted equivocada. Enid, en lo que a mí respecta. Yo soy viejo, viejo, de veras, pero... lo disimulo muy bien cuando escribo, no así en mi físico, y he ahí la razón por la cual nunca publico mis fotos. Concurdo con usted en cuanto a esos dos films, pero



Con su perro favorito y la guitarra con que entretiene sus momentos de ocio, aquí tenemos a Joan Marquis, interesante intérprete de comedias



Bebe Daniels vuelve a hacer de las suyas en "El Cautivo de la Caudilla Mora", que acaba de estrenarse en nuestra metrópoli. Una escena de la película, en la que se ve a la mencionada estrella y a Richard Arlen

Fotos Paramount

ropos que me endilga en su zalamera cartita, se me hace la boca agua y la chiva está furiosa de celos... Lo que usted me propone respecto al juicio sobre las películas, es muy interesante, y, desde ahora, cuente con mi aceptación. Yo no gusto mucho de "fietas" muy intelectuales, pero me complace que sepan opinar sobre lo que ven en la pantalla, y que no les metan pavaditas estupidas por obras geniales... Espero que usted sabrá hacerlo, y, como abuelo, se me van a reventar de orgullo hasta las chancletas. Saludos, y no retarde la próxima.

E. Altamirano (Paraná).—A Hoot Gibson escribale a "Universal Studios, Universal City, California". Y a Bebe Daniels a "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". Póngale cinco centavos de estampillas. La otra carta no la recibí.

Españolita Curiosa (Capital).—Antonio Moreno: "Metro Goldwyn Studios, Culver City, California" y "Beverly Hills, Hollywood, California".

disiento en lo que respecta a Cortes y Valentino. Yo soy un fanático de Rudy, en ese sentido. Lo que me pide se lo enviaré gustosísimo. Y no me hable de molestias porque ya lo sabe, para mí, cada "fieta" que deja de escribirme me abre un "ajero" en el corazón, que de tan "ajereado" parece un colador... Hasta pronto, y saludos a su pibe.

Un Admirador de Rodolfo (La Banda).—Yo no sé por qué, pero juraría que usted es el pibe de Enid, ya que usted y ella se refieren en sus cartas a los mismos tópicos. Tiene razón en lo que se refiere a Rudy y Cortes, pero, si Enid no piensa así, no se preocupe, mi amigo: es lo mismo. La cosa no es para ponerse celoso ni mucho menos... Usted le va llevando diez mil kilómetros de ventaja a Ricardito. Son los que hay desde Hollywood hasta aquí... o hasta La Banda.

Oscar (Tigre).—Barbara Bedford: "First National Studios, Burbank, California". Estaba casada con Alberto Roscoe, de quien se divorció hace poco.

Elly Asset (Capital).—Estoy a sus órdenes. Mande lo que guste.

Papillón (Capital).—Cuando yo digo una cosa, nadie puede dudar de mi palabra, porque siempre digo la verdad. Y si yo he dicho que Ben Lyon es soltero absoluto, no le quepa la menor duda de que es así, pues aunque estuviera casado, bastaría que yo hubiese dicho que era soltero para que de inmediato él y su esposa renunciaran al vínculo y negaran toda relación... ¡Usted no se imagina el respeto que me tienen los artistas! Bueno. Insisto en la soltería de Ben. De mi chiva no hablemos, y menos de mi "rinconcito". pues tendrá usted que ser bruja para encontrarlo.

Teresita (Rosario).—Bebé Daniels es solterísima.

Bagyo (Rosario).—Escriba cuando guste. Para mí es un placer contestarle.

Enamorada de N. y de B.—Si usted sigue siendo tan enamoradiza, será bueno que se vaya alquilando unos cuantos corazones de repuesto... porque el que tiene se le va a gastar de tanto usarlo. Ramón Navarro: "Metro Goldwyn Studios, Culver City, California". Clara Bow: "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". Barry Norton: "Fox Studios, 1401, N. Western Avenue, Hollywood, California".

Enigma (Capital).—¡Sí!... Quizá... Verdad... También es cierto... ¡Hum!... Tardan cuarenta o cincuenta días... Gracias... (Ya lo vé: es una respuesta de lo más enigmática posible.)

M. L. P. (Capital).—¡Es usted joven, de diez ocho años, regular estatura, simpático y quiere llegar a triunfar en la escena muda!... Bueno. Con esas condiciones lo único que yo puedo aconsejarle es que, si le gusta trabajar, se inicie en una actividad cualquiera, lo mismo a vender medias de seda que alfajores cordobeses o a fabricar escarbadientes con música... Pero guárdese muy bien de ir a ninguna "academia de cine", porque le van a sacar los pocos o muchos pesos que tenga y... lo van a dejar con las ganas de triunfar.

Kid Púgü (Capital).—Laura La Plante está casada, pero no con Hoot Gibson, sino con William Seiter. Escribale a "Universal Studios, Universal City, California".

Un Curioso (Salto).—No, mi amigo. No es que haya mentido ese señor, sino que, efectivamente, él ha hecho eso en la película, pero aquí no lo hemos visto porque la película ha sido cortada en esa parte, como ocurre con la mayoría de los films.

Lucita (Capital).—Encantado, Lucita, por todos los pipos que me endilga en su zalamera cartita, se me hace la boca agua y la chiva está furiosa de celos... Lo que usted me propone respecto al juicio sobre las películas, es muy interesante, y, desde ahora, cuente con mi aceptación. Yo no gusto mucho de "fietas" muy intelectuales, pero me complace que sepan opinar sobre lo que ven en la pantalla, y que no les metan pavaditas estupidas por obras geniales... Espero que usted sabrá hacerlo, y, como abuelo, se me van a reventar de orgullo hasta las chancletas. Saludos, y no retarde la próxima.

E. Altamirano (Paraná).—A Hoot Gibson escribale a "Universal Studios, Universal City, California". Y a Bebe Daniels a "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". Póngale cinco centavos de estampillas. La otra carta no la recibí.

Españolita Curiosa (Capital).—Antonio Moreno: "Metro Goldwyn Studios, Culver City, California" y "Beverly Hills, Hollywood, California".

Información gráfica de interés general



SILENCIO

PARA PROTESTAR contra la persecución de los católicos en México, se realizó un acto en el teatro Odeón. Encírculo: el doctor Alfredo J. Molinario hablando con ese motivo.



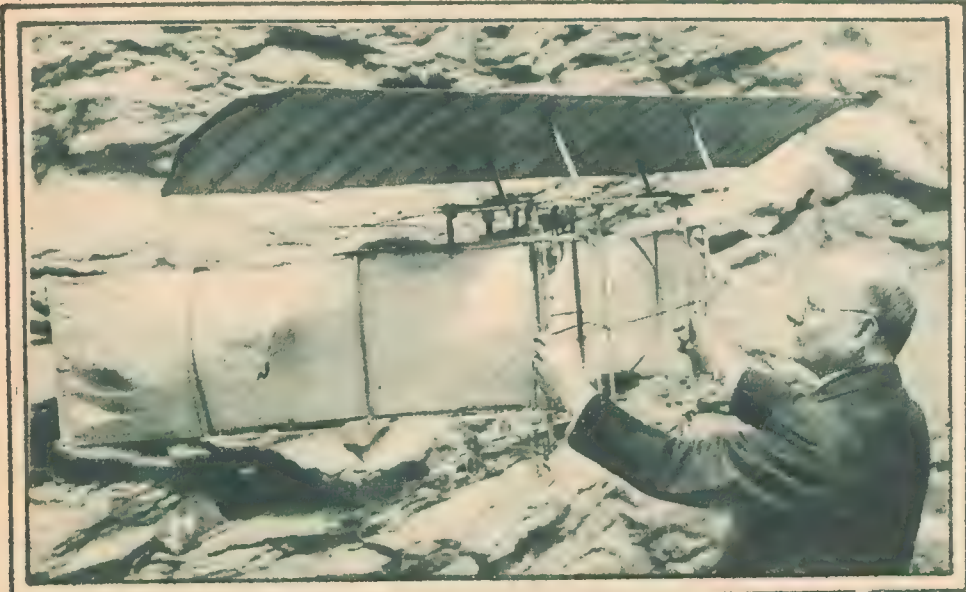
POR INTERMEDIO de la Transradio Internacional se comunica por primera vez con Berlín desde Buenos Aires el encargado de negocios de Alemania, conde von Blücher.

PAULINO UZQUIDUN, el recio boxeador vasco, se enfrentará en un match de desquite con Godfrey el mes próximo en Barcelona.



SE INAUGURARON LAS CLASES del Instituto Orientación Profesional, que funciona en el local de la Escuela Normal Roque Sáenz Peña. El ministro Sagarna y otras personas que asistieron al acto.

Invenciones y deportes curiosos



NUEVO TIPO DE AEROPLANO sin motor, creación del inventor Lehman Weil, que vuela impulsado por remos cual si fuera un "bote aéreo". Los ensayos que se han realizado dieron buen resultado

Foto Underwood



UN FARO EN MINIATURA, que es a la vez un altoparlante, ha ideado el señor Paul Jolsen, hábil aficionado de radio que ha hecho algunos aparatos muy originales

Foto Underwood



CADA VEZ MÁS LA MUJER participa de todos los deportes, así de los muy conocidos como de los más recientes y curiosos, cual es el juego llamado "lacrosse", que se practica con esta especie de raqueta y exige gran agilidad de las jugadoras

Foto Underwood



TENIENDO LAS CARACTERÍSTICAS de un hidroavión y de un submarino, este aparato ni puede volar ni sumergirse en el agua, sino que se desliza sobre ella a una velocidad de 100 millas por hora. Los pasajeros que lleva no sufren mareos

Foto Central Press

Notas gráficas de España



VISTIENDO A LA MANERA TÍPICA ANDALUZA aparecen en esta fotografía las infantas Beatriz y Cristina, en la casa de campo "Los Arenales" de Sevilla. A la derecha, se ve al conocido torero Antonio Márquez, que sonríe viendo a las infantas tan pintorescamente vestidas



ESTE EQUIPO NORTEAMERICANO DE POLO jugó en Madrid con uno español, venciéndolo por 7 a 6. De izquierda a derecha: Sanford, los hermanos Hopping y Scharwartz



EN EL TEAM DE POLO ESPAÑOL que perdió jugando con el norteamericano por diferencia de un tanto, figuraba el rey Alfonso, quien tuvo por compañeros al conde de la Maza, al marqués de Villabragima y al duque de Peñaranda



AEROPLANOS DE PASAJEROS que pueden servir para combates aéreos. Este es uno de ellos, perteneciente a las fuerzas aéreas españolas, volando sobre Madrid en un vuelo de ensayo

LA INFANTA ISABEL DE BORBÓN, que nos visitó hace años, entregó la copa al capitán del equipo norteamericano de polo, señor Sanford
Fotos Underwood



Cartuchos Garantizados

para todas las marcas conocidas de rifles, pistolas y revólveres

Todos los componentes que entran en la fabricación de los cartuchos Remington se someten a la más rigurosa inspección, desde la materia prima hasta el producto final.

Se usan millones de cartuchos para probar la velocidad y la precisión, escogiéndolos al azar de cada lote concluido; y si hay alguno que no esté a la altura de los demás, se rechaza todo el lote.

Estas rigurosas pruebas han contribuido a la gran fe que tienen hoy los cazadores en los cartuchos Remington.

Remington Arms Co., Inc.,
PALMER & COMPANY,
Representantes
Calle Moreno 574, Buenos Aires

REMINGTON
UMC

Remington

ARMAS-CARTUCHOS-CUCHILLERIA

REUMATISMO

Esta molesta afección recrudece en esta época de frío y humedad. El origen del reumatismo se debe a la superproducción del ácido úrico y a la mala eliminación del mismo.

Por eso su tratamiento debe consistir principalmente en eliminar la causa, tomando dos o tres veces al día una tacita del Té Antirreumático RITTER, que procura el más completo drenaje úrico, o sea la eliminación de este terrible veneno. A su eficacia une el Té Antirreumático RITTER la ventaja de ser muy agradable al paladar y no ocasionar las perturbaciones de la mayoría de los medicamentos que se recetan con el mismo objeto.

Se vende en la Droguería de la Estrella, Defensa 215, sus secciones y en toda farmacia.

Té antirreumático RITTER

Gratis

le enviamos el manual

Estudiando uno de nuestros cursos modernos en su propio hogar, sin desatender sus ocupaciones habituales y con un desembolso mínimo, puede toda persona de voluntad y aspiración adquirir sólidos conocimientos que le aseguran un brillante porvenir. Cientos de nuestros alumnos lo atestiguan.

NUESTROS CURSOS

Procurador Universitario
Contador Judicial
Bancador
Contador Mercantil
Tenedor de Libros
Secretario
Taquígrafo
Perito Calígrafo
Derecho Civil
Derecho Comercial
Caligrafía y Ortografía
Práctica Judicial del Contador
Cálculo Mercantil
Dibujo General Artístico
Rétulos y Letreros

Dibujo Arquitectónico
Constructor
Perito Mecánico

Marque con una x el curso que le interesa

Perito Electricista
Chauffeur
Avicultura

ESCUELAS COMERCIALES por Correspondencia

Avenida de Mayo 963 - Buenos Aires

Nombre

Calle

Localidad F. C.

Por culpa de los bancos de las escuelas, muchos niños se enferman de tuberculosis

(Continuación de la pág. 16)

no ocurrirá con los niños, que durante todo el año han de acomodarse como anchos saladas en los banquitos de la escuela?

— El mejor remedio contra el escoliótico — dice el doctor Brown — es la gimnasia, no solamente con el fin de reforzar su sistema óseo, ligamentoso y muscular en general, sino también para obtener, además, de acuerdo con los grandes maestros en la materia, la movilización de las curvas que facilitarán su corrección y el establecimiento del equilibrio entre las fuerzas que solicitan la columna vertebral, cuya acción — preponderante en un sentido, — tiende a determinar la desviación permanente. El éxito se funda, pues, sobre una gimnasia racional, metódica, que evite el "surmenaje". No hay que olvidar que un escoliótico es un tipo debilitado, para quien toda gimnasia significa un desgaste...

En resumen, la opinión del doctor Brown es que la escoliosis, estudiada tan honestamente por nuestros médicos escolares, merece más atención de los poderes públicos. De lo contrario, estaremos expuestos a poseer millares de niños contrahechos, deformes, jibosos, antiestéticos e incapacitados para andar por la vida.

UNA OPINIÓN DEL CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN

No es solamente la tuberculosis ni el raquitismo. La columna vertebral, torcida, retorcida, en actitud anormal, provoca, como ya he dicho, muchos otros males que diezman a nuestros inocentes. El doctor Arazo Alfaro se asombra de la mortalidad infantil en toda la república. Acaba de renunciar a la presidencia del Departamento de Higiene porque el gobierno le niega fondos para evitar el aumento de esa mortalidad. No hay noticia de que los miembros del Consejo Nacional de Educación renuncien a sus cargos porque se les niegue fondos para construir bancos adecuados a la salud del niño. ¡Qué han de hacer esos mansos y grises señores! Ignoran lo que es la escoliosis. Uno de ellos — cuyo nombre callo para no hacerlo célebre — fué entrevistado por un inteligente director de escuela, que le rogó influyera en el Consejo para que le mandaran bancos nuevos.

— ¿Cómo? ¿No le alcanzan los que tiene?

— Sí, señor. Pero, no sirven. De acuerdo con el informe del cuerpo médico escolar, los niños se enferman a causa de esos bancos. La "escoliosis" está haciendo estragos...

— Pero, amigo director. Parece imposible que sea usted tan bruto. Haga desinfectar esos bancos inmediatamente.

HAY QUE PROCEDER

CON hombres de este kilometraje estamos a la altura de la carreta tumana. Con hombres así, ¿adónde vamos, Señor? ¡Salvamos, oh Henry Ford, con tus hombres dinámicos!

En el Uruguay, el ministro de Instrucción Pública, Rodríguez Fabregat, ha realizado una eficaz campaña en favor de los parques escolares, de acuerdo con la nueva pedagogía científica, que no es la misma pedagogía de la escuela normal. Nada de escuelas que parezcan cárceles. Nada de bancos hostiles a los movimientos naturales del cuerpo. La escuela — según este sabio maestro uruguayo — debe estar construida como Dios hizo las cosas: con aire, con luz, con cielo. Con cielo y espacio abundante y barato. Que la escuela, en fin, sea una gracia. Nunca una desgracia.

¡Qué buena falta haría en nuestro Consejo Nacional de Educación un hombre como ése, o como Pablo Pizzurno! Se necesita un maestro que ponga las puertas en su quicio y la salud en las bocas. Pero, ¡qué!... Pablo Pizzurno es un hombre que entiende de asuntos escolares. Hagámoslo arzobispo. O habrá que ponerlo al frente de una zapatería, aun cuando a él le gustaría instalar esa zapatería en el fondo de los que tienen en sus manos la cultura del niño.



Reservas de energía

PARA sobresalir en los deportes hay que nutrirse bien, con alimentos que contengan los elementos necesarios para el desarrollo equilibrado del organismo. Quaker Oats ofrece todas estas ventajas.

Este alimento proporciona al organismo, en abundancia, la proteína, los carbohidratos, las vitaminas y las sales minerales indispensables para la buena alimentación. Es un alimento universalmente indicado para niños y adultos, para sanos y enfermos, para ancianos y convalecientes.

Quaker Oats tiene un delicioso sabor característico, se prepara fácilmente y es económico. Tómelo diariamente.



Quaker Oats

1462

Compre DON GOYO, le interesará a usted y toda su familia



Las cosas menudas revelan hechos importantes. La Sal Cerebos en la mesa revela buen gusto.

Hojeando los últimos libros

Por Carlos Pirán

ALFREDO L. PALACIOS
"Universidad y Democracia"
Editorial Claridad. Buenos Aires



Alfredo L. Palacios

El doctor Alfredo L. Palacios ha reunido en un volumen una serie de discursos, mensajes y polémicas universitarias de los últimos tiempos. Como hay en ellas una firme orientación y un criterio seguro, las páginas en apariencia más desvinculadas reúnen así en una hermosa unidad. Ya sea cuando combate la limitación de alumnos en el ingreso de las facultades, ya sea cuando aplaude la actitud estudiantil ante un avance absurdo del militarismo o cuando hace un cálido llamado a los jóvenes universitarios de Estados Unidos para ponerles en guardia contra las usurpaciones de la plutocracia yanqui, el doctor Palacios se mantiene fiel a la misma línea de conducta idealista y generosa que le diera entre nosotros una personalidad tan simpática.

Libro en el cual van reunidas muchas producciones desiguales — palabras improvisadas de debates casi personales junto a palabras meditadas de discursos académicos — "Universidad y Democracia" presenta por lo mismo una vivacidad que aligera su lectura. Cada capítulo, en el cual se discute un problema casi siempre serio, ha nacido bajo el acicate de una ordenanza en apariencia pequeña, de un suceso político en apariencia lejano. Y al ver cómo la discusión se eleva y se complica, el lector aprende mejor que en un tratado muy grave y muy teórico, cómo los problemas universitarios están íntimamente vinculados a la realidad social, y cómo también para servirlos con eficacia y con lealtad, es necesario entremezclarse a las inquietudes de la plaza pública, ir hacia el pueblo y recoger sus palpitaciones. Esto es lo que ha hecho el doctor Palacios en su obra.

ALBERTO GHIRALDO
"Humano Ardor"
Editorial Lux. Barcelona



Alberto Ghiraldo

Para mucha gente este libro será una sorpresa. Ocurrir con los escritores que alguna vez tuvieron renombre y luego poco o poco lo perdieron, lo que con esos viajeros que se van tan lejos y con tanto silencio que uno no sabe bien si se perdieron para siempre o dejaron de vivir... Alberto Ghiraldo es uno de esos escritores y viajeros. Hace años, muchos años, cuando el movimiento socialista se iniciaba en el país, Ghiraldo pasaba por ser un extraño poeta lleno de rebeldías y del dolor de las muchedumbres. Sus versos eran malos, casi pésimos, pero los amigos decían que el gesto los salvaba. Lo cierto es que algunos obreros recordaban sus versos y que algunos papeluchos "libertarios" los reproducían muchas veces. Y para un poeta anarquizante como Ghiraldo eso tal vez compensara en algo el desprestigio creciente de su nombre entre las gentes literarias.

Lejos del país, en España casi siempre, muy de tarde en tarde solía llegar una noticia: un incidente periodístico, una polémica, un libro de política española. Porque este extraño escritor se había mezclado de tal modo a la vida de la "Madre", que muchos por allá también

lo tenían por español. Pero Ghiraldo no ha olvidado su tierra, a juzgar por las cuatrocientas y tantas páginas de esta "novela argentina" que una editorial de Barcelona ha echado a rodar por el mundo. Con nombres apenas modificados, el señor Ghiraldo cuenta en ella episodios de su juventud alrededor del año 90, y los que siguieron poco después: los comienzos del radicalismo, del socialismo y del movimiento modernista en poesía. Recurrir al retrato semivelado o a la novela con clave no es, por cierto, un procedimiento de verdadero novelista. Pero la falla principal podría salvarse sino se echaran de menos hasta las más elementales cualidades del prosista. "Humano Ardor" es una novela pesada, indigesta y tediosa. Para los que por oficio no hemos podido evitar el leerla, este libro del señor Ghiraldo no es más que un testimonio de que aún vive. Nos regocijamos, sin duda, pero creemos que para lo futuro sería conveniente que en vez de novelas de cuatrocientas páginas que den noticias suyas, recurra más bien a la tarjeta postal tan cariñosa y tan sobria.

Seremos muchos los que le quedaremos sumamente agradecidos, si el señor Ghiraldo se dispone a poner en práctica nuestro consejo.

GUILLERMO EDUARDO CLULOW
"Labios Glotones"
Editorial América. Montevideo



Guillermo Eduardo Clulow

Aunque el presente libro del señor Guillermo Eduardo Clulow lleva el subtítulo de "Humorismo", lo cierto es que los once cuentos que constituyen "Labios Glotones" nada añaden a los prestigios del humorismo rioplatense. La incorporación de Boy — compatriota del señor Clulow, al parecer — señaló un valor originalísimo, y el ruido simpático de sus "Parejas Negras" no se ha extinguido todavía. "Labios Glotones" han tenido menos

fortuna. El señor Clulow, que suponíamos joven, no es todavía un humorista. Sus cuentos o lo que sean, son inseguros, incompletos, casi ingenuos. Aparte de todo el arte del cuentista de que el señor Clulow carece o no quiere emplear, falta, además, en sus páginas esa hondura de observación que hace del humorismo algo más que una simple travesura. Por algunos "monos" de su libro, que le pertenecen, el señor Clulow parece un excelente caricaturista. Tal vez encuentre, por ahí, una mejor expresión de ese buen humor que sus cuentos no revelan, aunque el subtítulo lo anuncia...



Aumente el brillo y encanto de su cabello y vuélvalo suave y dócil

SI Ud. quiere tener cabello suave y dócil y aumentarle su brillo y belleza natural, haga esto:

Simplemente ponga en el cepillo unas cuantas gotas de Glostora y frótelas sobre su cabello al peinarse. El resultado le sorprenderá. Su cabello quedará al instante lustroso y de una suavidad extraordinaria, sedoso y dócil.

Glostora hermosea el cabello haciendo resaltar su color y ondulación. Lo mantiene ordenado y lo vuelve tan dócil, que le será fácil peinarlo de cualquier manera que Ud. desee, aún después de lavarlo, ya sea que lo use Ud. largo o que tenga melena.

Unas cuantas gotas de Glostora dan esa brillantez sedosa tan admirada y su cabello relucirá con viveza natural.

Ud. quedará encantada al ver la nueva belleza de su cabello y lo fácil que le será

peinarlo.

Un frasco de Glostora dura mucho tiempo y es relativamente económica. De venta en cualquier farmacia, perfumería, botica o peluquería. Cómprela hoy mismo.



Escuelas Politécnicas del Plata

Carlos Pellegrini 1136 — Buenos Aires

Nombre

Dirección

Localidad y F. C.

M. A. 908

NO importa dónde usted viva, ni su empleo, ni su instrucción actual. Usted ansía un sueldo elevado; visítenos o envíenos este cupón y verá qué fácil es.

GRATIS enviamos en cualquier época del año y a cualquier parte nuestro folleto "PATRIA y PROGRESO" con detalles de más de 50 cursos que enseñamos por CORREO en: CONTABILIDAD, MATEMÁTICAS, MECÁNICA, INGENIERÍA, CONSTRUCCIÓN, AVICULTURA, COMERCIO, DIBUJO, ELECTRICIDAD, AGRIMENSURA, ARQUITECTURA, AUTOMOVILISMO, MECÁNICA AGRÍCOLA, RADIO-TELEFONÍA.

Regalamos a nuestros alumnos los libros de estudio, sobres, papeles y el DIPLOMA DE GRADUACIÓN.

La palidez del cutis y toda mancha en la piel desaparecen muy pronto mediante el uso metódico de la

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica



son casi siempre la consecuencia de una afección reumática descuidada. Usted no tiene por qué sufrir tales molestias desde que hay un preparado de efecto seguro que las hace desaparecer en seguida: el **ATOPHAN SCHERING**. Este famoso medicamento ataca el mal en su propia raíz eliminando energicamente el ácido úrico. Las tabletas de **ATOPHAN SCHERING** se toman después de las comidas.



Envase original de 20 tabletas de 1/2 gr.

La letra "P", según una carta de hace años

HE aquí un curioso fragmento de carta encontrada en Bogotá hace cuarenta años, en la que se ve que el autor no tenía grandes simpatías por la letra "P". Decía así:

"No me atrevo ni a nombrar el pueblo, pues su recuerdo me espanta, y cuando tenga que hablar de él lo designaré con la letra "P", por esta consonante la inicial de pueblo, de patíbulo, de panteón, de presidio, de ponzoña, de purgatorio, de perdición, de pesadilla, de pánico, de pavor, de pena, de pobreza y, en fin, de toda palabra mala. Esta décimonona letra del alfabeto es el judas del abecedario. Toda palabra que empieza por ella significa desgracia para la humanidad.

"Nada cuesta tan cruentos sacrificios como la patria; por ella se forman los partidos que se debaten en la política; cuando ésta se propasa, se hacen los pronunciamientos; los pronunciamientos son la guerra, que es el peor de los males, y la guerra se hace por adquirir el poder, es decir, la presidencia, los puestos públicos, el presupuesto, la procuraduría, las prefecturas, que dan pesos al portamonedas. El pueblo es la víctima, pero se le dice que es por hacerle poderoso.

"El sueño es el descanso natural del hombre, descanso que nunca consigue en su plenitud por las pulgas.

"Los poetas llorones no emplean en sus sentidas estrofas más que estas palabras: pesadumbre, pesar, partida, pena, promesas, Prometeo, Piroteo.

"Es indudable; no se podría decir que había en este mundo un solo hombre perverso si no existiera la "P".

"Apenas un infeliz comete un crimen, cuando es preso, va a la prisión, se le instruye proceso, y luego, si es en Inglaterra, marcha a un pontón; si es en Francia, al presidio; si es en Turquía, al patíbulo; si es en Colombia, a la penitenciaría, y si es en China, al palo. La libertad de la república romana acabó con Pompeyo. El rey caballero se perdió en Pavía. Perecieron por su maldad las ciudades de Pentápolis. Cartago fué destruida en la tercera guerra púnica. Escipión fué derrotado por Aníbal en las orillas del Po. Perecieron los persas en Platea. Atenas sucumbió en la guerra del Peloponeso. Mario fué derrotado en Preneste. Bajo las lavas del Vesubio pereció Pompeya. El único que dudó de todo fué Pirrón. Macedonia quedó esclava desde la batalla de Pydna, ganada por Paulo Emilio y perdida por Perseo.

"Durante mucho tiempo la humanidad no pensó más que en el medio de destruir la humanidad, y al fin lo consiguió; se necesitaba una substancia destructora y se inventó. En el siglo XIV, un monje descubrió nada menos que la pólvora; descubierta ésta, quedaba por descubrir el mejor medio de aprovecharla, y se inventó la pistola por Camilo Vitetelli en la ciudad de Pistoia. Pero aún no eran suficientes la pólvora y la pistola; era indispensable para completar la destrucción un proyectil, y ¿cuál sería el metal más aparente? La cuestión no era difícil: el plomo".

Para pensar

Bien analizado, todo el placer consta de dos sensaciones tristes: el recuerdo de la privación anterior y el temor de la desaparición futura. — *Karr*.

El que no da un oficio a su hijo, le enseña a ser ladrón. — *Proverbio turco*.

Cuando uno no puede "justificar" a su amigo, está obligado, al menos, a "defenderlo". — *Levis*.

¡Venturoso aquel a quien el cielo da un pedazo de pan, sin que le quede obligación de agradecerlo a otro que al mismo cielo! — *Cervantes*.

El atender con esmero a las cosas muy pequeñas, o al parecer insignificantes, es señal de una gran fuerza de atención y de mucha capacidad para las empresas importantes. — *Tácito*.

Una injusticia hecha al individuo es una amenaza hecha a toda la sociedad. — *Montesquieu*.

La belleza vuelve al rostro

en todo el esplendor de la juventud, con la aplicación perseverante de estas dos maravillas del tocador femenino:

CREMA LECHUGA
(Beauchamps)

Polvo FLORES DE SAN ISIDRO
con una alhaja de regalo a \$ 2.— la caja

Depositarlos: Farmacia Danesa y Droguería Díaz Kelly - Cabildo 2171 U. T. 0321 Belgrano

ENVÍENOS ESTE CUPÓN

y recibirá a vuelta de correo, GRATIS y sin compromiso, el interesante libro ilustrativo "EL CAMINO DEL EXITO", con amplios detalles de los cursos que enseñamos por correspondencia.

En su casa, sin desatender sus actuales ocupaciones, podrá Ud. en poco tiempo terminar una carrera y recibir su DIPLOMA.

CURSOS QUE ENSEÑAMOS: Dep. Id. Farmacia, Química, Tenedor de Libros, Contador Mercantil, Cajeros, Empleado de Banco, Constructor, Electricista, Mecánico, Dibujante, Maquinista, Taquigrafía, Aritmética, Fotografía, etc.

Además regalamos dos valiosos libros a todos los que se inscriben en cualquier curso.

UN CODIGO DE COMERCIO, compuesto por 6 libros, lujosamente encuadrados en un tomo. **UN DICCIONARIO** (miniatura), especial para uso de bolsillo.



CUPON GRATIS

UNIVERSIDAD AMERICANA

(Enseñanza por Correspondencia)

RIVADAVIA, 2734 — Buenos Aires

Nombre

Dirección

Localidad F. C.

Curso que le interesa

M. A. 650

De cómo una clava- da salvó las finan- zas de La Rioja

Por

José S. Alvarez (Fray Mocho)

ERA allá en la época en que se usaba que el presidente de la república—sin necesidad de interventores ni de faramallas constitucionales—nombrara gobernadores por decreto e hiciera despanzar a bayonetas a los que no tiraran parejo sin ser quienes para pensar por su cuenta, y gobernaba aquella pintoresca tierra de La Rioja, según las crónicas, un buen hijo de ella que jamás había hurtado nada a nadie ni codiciado la mujer de su prójimo, como rezan los Mandamientos.

Se llamaba don Ramón Angel, y era hombre que jamás soñó verse en tales alturas ni metido en pellejías de políticas, pero a quien un capricho de la suerte había convertido en excelencia de la noche a la mañana.

El pobre, si bien no sabía de cosas de gobierno, sino donde quedaba su despacho, no ignoraba, sin embargo, cómo manejaba el excelentísimo señor presidente a sus agentes naturales, cuando tenían, sobre todo, su talla reducida y su físico enclenque, y, por ende, enfermizo y predisuesto a los... aires colados que entonces se estilaban.

Y de ahí que la camisa no le llegara al cuerpo.

Vivía temiendo, y con razón, que algún buen día llegara en la galera semanal que traía las noticias de pabaja—como se decía en el litoral, que, como hoy, era el origen de esos aires que secan a los gobernadores en lo más florido de su existencia,—algún caballero de levita y sombrero de copa, que sin más ni menos viniera y le dijese:

—¡Mire, don..., váyase a su casa y déjese estar quietito!... ¡Aquí me mandan de gobernador, y a eso vengo!... ¡Ah!... ¡Escuche antes..., y perdón!... ¡No vienen aquí don Zutano y don Mengano?

—¡Velay!... ¡Cómo no!... Uno es el marido de mi mansa, que es viuda, y el otro es el hermano de mi cuñado!... Estamos mal; peleamos por cuestión de unos migos... ¿Sabe?... ¡Cosas de comercio!

—¡Bueno! ¡Cítelos ahora mismo!... Tengo orden de mandarlos al congreso de Buenos Aires... ¡Ah!... Hágamelos venir también a don Mengano, un señor de quien sólo sé que es sordo y medio tartamudo, pero que tiene buena letra!... ¡Me lo han nombrado

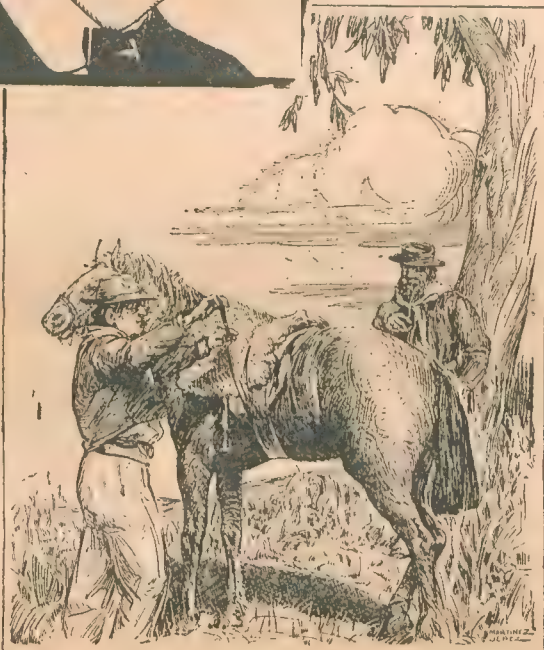
ministro general!... ¿Qué le parece?

—¡Lindo no más, pues!... ¡Algún día le había de tocar, como yo le decía siempre a Sandalia, mi mujer!

Y el pobre gobernador temblaba cada vez que la galera de pabaja entraba por la única calle de tres cuadras que tenía la capital riojana, envuelta en una nube de polvo y anunciada por los toques de corneta de ño Vergara—el mayoral legendario—y por los resoplidos de los mancarrones, que desde la última posta arrastraban por el camino pedregoso aquel viejo armatoste,

que, reatado con guascas y piolines, resistía, sin embargo, para tortura de vianantes sin experiencia, a todo género de atentados y contratiempos.

Sabía muy bien el señor don Ramón Angel que el fantástico vehículo podía, de repente, traerle su reemplazante, y en la expectativa vivía, como se dice, con el corazón en la boca! Y, no obstante, ningún atractivo



tenía el gobierno para él, a no ser el bien misero, por cierto, de que el clarín de la comandancia le echara diana cada vez que cruzaba la plaza para ir al Cabildo, vieja construcción destaralada, sin más mueblaje que una mesa escritorio prestada por don Serapio de la Vega y dos sillas cedidas por la familia de Ocampo, una para S. E. y otra para su ministro general, que lo era don Felipe Varela. Este Varela es aquel tocayo de los muchos que aquí tenemos, que más tarde pasó hasta Salta, en la punta de su lanza, las hojas de la Constitución, el sublime recurso que poseemos los argentinos para... pronunciar discursos en las salas del Congreso.

Los demás empleados de la administración desempeñaban sus funciones en una sala común que tenía dos bancos largos y una especie de mostrador, donde al lado de dos libros de cuentas se veían los corvos para los policianos, el balde del agua, la yerbera con el mate y a veces algún cabrito o cordero, ya degollado, traído como obsequio por algún administrado agradecido..., de esos que ya no hay más.

Uná siesta el señor gobernador y su

(Continúa en la pág. 32)

Ronquera

Ronquera y dolor de garganta, causados por la humedad o por mucho gritar, desaparecen en cuanto Vd. haga así:

Moje una franela con **Untisal**, aplíquela alrededor del cuello y déjela de 3 a 4 horas para que la curación sea completa.

Su voz se aclara y el dolor se va.

Frasco chico

\$ 1.80

Departamento Nacional de Higiene
Certificado N.º 1220 - Venta Libre

Frasco grande

\$ 6.00

Untisal



José Cruz Tolaba
"Contabilidad"
Tel. Nac., Salta



Joaquín Vázquez
"Inst. Electricista"
S. Martín 2151, Avellaneda



V. Vilas Collazo
"Mec. y Montaje"
J. Bonifacio 3798, B. Aires



José Basconillo
"Tenedor de Libros"
Cucha Cucha 2838, B. Aires



Lorenzo M. Triccerri
"Maestro Abst. Montador"
Ing. White, F. C. S.



Juan Versanne
"Dinamos y Motores"
V. Alsina, B. Aires



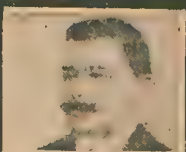
Tomás García
"Locomotoras"
Ing. White, F. C. S.



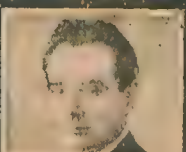
A. L. Waddington
"Ing. de FF. CC."
Congallo 4281, B. Aires



Alfredo Casale
"Tenedor de Libros"
Homero 452, B. Aires



M. Kalaracos
"Téc. Maquinista"
Roma 1311, Avellaneda



José E. Aguirre
"Mecánico Industrial"
Santa Fe

TRIUNFARON merecidamente

Han recibido ya la magnífica recompensa de su pasado sacrificio: su preparación actual, que los capacita para obtener puestos y sueldos elevados.

Las presentes fotografías han sido sacadas de nuestro Album de Graduados, en el que figuran más de 600 alumnos que han estudiado y adquirido conocimientos prácticos y técnicos por los métodos y textos de las

**ESCUELAS INTERNACIONALES
POR CORRESPONDENCIA**
(International Correspondence Schools)

Entre los 100 cursos que enseñamos solamente por correspondencia y durante horas a su entera comodidad, sin abandonar sus ocupaciones diarias, figuran:

Comercio y Propaganda, Contabilidad, Taquigrafía, Electricidad y Vapor, Ingeniero Electricista, Maquinista Ferroviario, Matemáticas, Dibujo, Mecánico, Ingeniero Civil, Ingeniero de Ferrocarriles, Topógrafo, Automóviles y Motores de Explosión.

IDIOMAS: Inglés, Francés y Español, con equipo fonográfico.

Escuelas Internacionales por Correspondencia
(International Correspondence Schools)

Av. de Mayo 1396 - U. T. 4505 Riv.

Buenos Aires

Solicito el "Album de Graduados"

que remiten gratis.

Nombre

Dirección

M. A. 6069

PREGUNTE USTED A LOS ANUNCIADORES RESPECTO A LOS RESULTADOS DE LOS AVISOS EN "MUNDO ARGENTINO"

Cómo se hizo rico?

*Estudiando con voluntad y
perseverancia un curso por correo*

Llene y mándenos este cupón y recibirá folleto explicativo de las profesiones que enseñamos por correo.

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios por correo para que nuestros profesores se los corrijan.

Escuelas Sudamericanas

de enseñanza por correo

Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Nacional
1059, LAVALLE, 1059 — Buenos Aires

Nombre

Dirección

Localidad

CONTADOR MERCANTIL
TENEDOR DE LIBROS
CALIGRAFÍA
CHAUFFEUR

CONSTRUCTOR
ELECTRICISTA
MECANICO
DIBUJANTE
MAQUINISTA
CONDUCTOR DE
MOTORES AGRÍCOLAS

ARITMÉTICA
TAQUIGRAFÍA
ORTOGRAFÍA, etc.

Suministramos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

GARANTÍA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, y a la bondad de nuestra enseñanza, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.



— Eres una descuidada; se aproxima el día de la fiesta y ni siquiera te has ocupado en hacer los preparativos.

— Nada de eso, señora, porque ya alquilé a LONGOBARDI, de BOLIVAR 280, los adornos necesarios, para convertir la casa en un gran palacio.



CASA AKA Uruguay 190
Buenos Aires

Olvidará sus penas leyendo DON GOYO,
el mejor periódico humorístico
Todos los martes



**CINTO Y
PISTOLERA**
norteamericanos en
suela grabada.
Calibre 38, a \$ 6.—
Calibre 32, a \$ 5.—

A Precios De Reclame

SACOS de cuero "Mendoza", negro o marrón,
forro de lana blanca frisada, confec-
ción fina y fuerte. Tallas del 48 al 56, \$ 50
BREECHES de cuero marrón o negro. \$ 30
Tallas del 48 al 56.

Pedidos a la Talabartería:

MANUEL M. ARIAS
Montes de Oca, 1672 - Buenos Aires
Si desea otros artículos, pida Catálogo.



MAS BONITA

El cutis rosado e impecable, los ojos ra-
diantes, los labios de color vivo natural,
porque toma con regularidad el conocido



compuesto de yerbas y flores recogidas en
los Alpes de Suiza, el mejor estomacal y
depurativo de la sangre.
Haga Vd. una prueba tomándolo durante
algún tiempo y nunca dejará de tenerlo en
su casa.

Es de fácil preparación,
tiene gusto agradable
y es muy económica.
Se vende en todas las farmacias.



Por fin se puede purgar a
los niños y mayores sin que
lo sepan ni exigirles dieta.

La repugnancia y relajamiento de estó-
mago que producen en general todos los
purgantes y laxantes, y la necesidad de
guardar dieta que exigen la mayoría,
constituyeron hasta el presente el proble-
ma más difícil de la terapéutica infantil.
Hoy se puede conseguir un efecto eva-
cuante suave y seguro sin que se entere
siquiera la persona que se desee purgar,
administrándole una taza de leche, café
con leche u otro alimento análogo, al
cual en lugar de azúcar se le echa, según
la edad, una o más cucharaditas de
AZUCAR COLLAZO, la que no altera en
lo más mínimo el sabor y permite comer
cualquier otro alimento.

Tomada una o dos veces por semana,
constituye el mejor laxante para los es-
treñidos, enfermos de la piel, corazón, es-
tómago, riñones, hígado e intestinos. Su
eficacia es igual en todas las edades, no
ofreciendo peligro alguno por ser com-
pletamente inofensiva.

Se vende en las buenas farmacias en ca-
jas de 70 grs. (4 dosis purgantes para
adultos, 8 para niños), a \$ 1.—, y de
225 grs. (13 dosis purgantes para adul-
tos, 26 para niños), a \$ 2.80.

Pida muestra gratis al Dr. Collazo —
Perú 71, Buenos Aires — y a Farmacia
del Cóndor — Córdoba 864, Rosario.

LA CASPA

se extirpa rápidamente con un
frasco de

LOCION COLLAZO

LA ECZEMA

y demás afecciones de la piel
desaparecen rápidamente con la

POMADA COLLAZO

GRATIS

y libre de porte remitimos folletos ins-
tructivos, interesantes y sumamente
útiles a toda persona preocupada en cui-
dar de su salud.

Sírvase indicarnos su dolencia y en-
viarnos el cupón adjunto.

Sres. P. Soldati & Cía.

Rivadavia 2284 - Bs. Aires.

Sírvanse remitir un folleto que trata de

Nombre

Dirección

(Escribase con claridad)

Sin Temor

de arruinar sus más
caras prendas

Tiña Con la maravillo-
sa anilino
alemana

VENUS

Creada exclusivamente para el
Teñido Casero

ANUNCIAR EN "MUNDO ARGENTINO" ES ASEGURAR EL ÉXITO DE
LOS PRODUCTOS

Tucha la jorobadita

Por Horacio Varcla

Dib. de Quintero

Más que un cuento, es esto un cuadro sombrío de esa gente que ha rodado por el despeñadero del fracaso; conmueve por la dolorosa verdad, por la miseria irredimible de sus personajes, y porque, en medio de todo, descuella por su pureza la infeliz jorobadita Tucha, flor de la vida del hampa, condenada a morir prematuramente.

Reclinó su cabecita en mi pecho, y muy bajito se puso a llorar.

INVARIABLEMENTE a las nueve de la noche llegaba a mi

palacio. Así llamaba yo a aquel miserable y ruinoso fondín situado en la calle Vieytes, en la Boca, donde entonces vivía. Entraba en el comercio saturado de olor a comida, a humo y a detritus, y conversaba algunas amables palabras con Kellerman su propietario, un alemán corpulento y fuerte como un elefante. Luego, recorría un largo y angosto pasillo mal iluminado, en cuyo piso de anchos tablones, grises de polvo y floreados de "puchos", mis pasos repercutían como martillazos. Esquivaba una pileta traicionera oculta en la oscuridad, y por último, llegaba a mi alcoba.

En los cuatro mal disimulados tabiques de madera donde el empapelado aparecía lleno de arrugas y roturas, quién sabe qué huéspedes lejanos dejaron allí, junto a sucias tricromías, estampados sus nombres y algunos vocablos impropios de recordar. Ocupábamos las tres camas de hierro. El "Duque", Yohosito y yo. "El Duque" era un viejo zaparrastroso, de unos cincuenta años, que se dedicaba a la venta clandestina de postales pornográficas. Yohosito, en cambio, un japonés pícaro y ágil como un ratón, trabajaba de camarero en un restaurante central.

Yo no podía quejarme de mis compañeros de palacio. Por lo menos, ellos me permitían dormir tranquilo. No soñaban en voz alta ni tenían parásitos. Por otra parte, ya no venían como antes, a medianoche, requisas policiales que obligaban a levantarnos y nos despojaban hasta de la ropa interior.

Esa noche no fui directamente a la fonda. Al salir del trabajo me largué al "Golden Bar". En el camino encontré al "Flaco". Era de mi pueblo. Allí fuimos grandes amigos, hasta que él entró en un barco y yo me lancé a la ventura. Mucho hacía que no nos veíamos, y nos abrazamos efusivamente.

—¿Qué haces por aquí?
—¿No sabés que llegamos ayer? Ahora trabajo en el "Angora". Cargaremos cuecos y otras cosas y seguimos a Rosario.

Hablando de nuestro pueblo, penetramos en el "Golden Bar". En el entarimado de la orquesta, una cantante escuálida y pintarrajeada aullaba la letra de un tango conocido y pegajoso.

—¿Y María?... ¿Sueles ver a María?
—Algunas veces... Muy pocas... ¡Calla! —me indicó en seguida, llevándose el índice a sus labios. En ese preciso instante una voz ronca sonó a mi derecha:

—¡Eh, Chiflón!
No salía de mi asombro. Vi a Mauricio Morgan sentado junto a una mesa florecida de vasos y botellas, rotundamente ebrio, acompañado de un práctico y dos marineros. Reconocí inmediatamente su cara anglosajona cuyos ojitos verdosos me miraban con picardía.

—¿Cómo te va, Mauri?
—¡Vamos, sentate, Chiflón!... Estos son amigos... Vos tam... también, "Flaco", te escapaste calladito de a bordo, ¿eh?

—No tomes más, Morgan...

—¡Oh, callate, beduino! A ver, niña, otra botella de whisky...

Tenía Morgan los ojos brillantes y adormecidos por el alcohol. Temblorosas las

te reías porque yo quería ser marino... pero fué para mí... ¡jeje... ¿No te reís, Chiflón?

El Flaco intervino.
—Vamos, Chiflón —me dijo. Una vez en la calle, el "Flaco" agregó: —Siento, Chiflón, que hayas encontrado a Morgan...

—Yo también lo siento... ¡Pobre María!
—En el pueblo todos la compadecen. ¡Si la vieras está muy delgada y enferma. Morgan está perdido. Este es el último viaje que hace en el "Angora". Creo que lo van a despedir...

Lo acompañé hasta el barco y nos separamos.
El presentimiento de lo que debía ser la vida de María me sumió en una profunda tristeza. Así, malhumorado, con el recuerdo de una derrota espiritual que hacía mucho no recordaba, con el corazón saturado de una nueva congoja, llegué a mi pieza. Me tiré en la cama sin desvestirme. En la pileta del pasillo se oía el enervante gotear de la canilla. Los ronquidos de Yohosito y el "Duque" marchaban al unísono.

—María...
En la profunda oscuridad del cuartujo, el nombre apenas fué un balbuceo que adquirió en mi alma un eco prolongado y suavísimo. ¡Ah, sí! María... María... Su imagen se aclaraba poco a poco. Torné a verla como hacía algunos años. ¿Cuántos? ¡Quién sabe! Torné a verla en sus quince años engalanados de risas y purezas, con su blanco delantal de estudiante cuando, por las mañanas, los dos, en el comienzo del idilio, íbamos juntos camino de la escuela.

Era como una canción, como una melodía, cuyo canto me hablaba de las horas felices ya casi nunca recordadas. Me parecía oír, como entonces, sus palabras tajeadas de suspiros, las primeras palabras de amor que yo le había enseñado a pronunciar.

María... María... ¡Cuánto la había amado!...
Y las sílabas se perdían en la negrura de la noche, donde danzaban, rasguñando las paredes, los ronquidos de mis dos compañeros. Mientras Morgan babeaba su miseria moral y su heodez por los figones de todos los puertos, ella, María, velaría, sin duda, desengañada y triste, heroica en su destino, junto a la cuna de sus pequeños hijos.

FUERON penosas las horas del día siguiente. Cuando llegó la noche, regresé a la fonda. Junto al mostrador, un músico ambulante entonaba una romanza en alemán, acompañándose con un arpa.

Yohosito no estaba. "El Duque" dormía a pierna suelta. Como de costumbre, la desconfianza le hacía poner los zapatos debajo de las patas de su cama y guardar las ropas y postales bajo la almohada de estopa.

—¡Salú —gruñó, despertándose, y se rascó su canosa y raleada cabellera. —¿No tienes un cigarrillo?

Le tiré un cigarrillo, que cayó bajo su cama, y él, después de recogerlo, lo encendió satisfecho.

—Dice Tucha que vayas esta noche... —me avisó agradecido.

—¿Eso te dijo?

—Sí; esta mañana...

Salí de la habitación. Al atravesar nuevamente el pasillo, una ola de aire tibio, impregnado de olor a grasa y a maderas viejas, me llenó las narices. Llegué al fondo, y sobre unos cajones de cerveza me senté a aguardar a Tucha.

Los fondos del hotelucho daban a los de la casa donde Tucha vivía. Tucha, la jorobadita, era acaso la única mujer buena que yo trataba entonces. Tenía diez y siete años. Era delgada, de una palidez de cera, y sobre sus espaldas el destino se había reído colocándole aquella pequeña prominencia que era la mofa de las muchachas y pilluelos del conventillo. Pero, en cambio, ¡qué dulzura trasuntaban sus pupilas azules y la cálida inflexión de su voz!

Tucha vivía allí desde hacía varios años con su madre, la vieja Tomasa. Ésta era una filipina, baja, amulatada, muy gruesa, de carácter violento, casi bárbaro. Se le conocía por la "Mulita", pues se movía, al andar, igual que estos animales. Unos decían que la vieja oficiaba de comadrona entre mujeres de mal vivir, y otros afirmaban que se dedicaba a revender alcaloides. Tucha era su víctima. La golpeaba por cualquier futilidad y la cubría de vocablos injuriosos. ¡Cuántas noches la jorobadita llegó a mí llorosa y restregándose los cardenales y arañazos que le aplicaba la vieja!

Su vida era más triste, más trágica y miserable que la mía, y algunas veces, al compararla experimenté una malsana satisfacción. La pobre Tucha me estimaba. A fuerza de vernos diariamente, nos hicimos dos confiados amigos. Me dolía su desgracia como cosa propia. Habíala llegado a considerar como una hermanita menor a quien era preciso proteger. Era, acaso, el único que no se reía de su defecto, y el único también que le regalaba palabras generosas y amables.

Todas las noches, cuando la "Mulita" se marchaba a sus trabajos yo saltaba la barandilla del corredor, y junto a la pieza de Tucha nos poníamos a conversar. Ella solía interesarse por todo lo que a mí me sucedía.

Un día, le conté mis viejos romances amorosos. Debí ser un día de añoranzas en que tuve necesidad de desahogarme. Le hablé de María. ¡Con qué curiosidad me escuchó y se interesó por todos los detalles de mi amor juvenil!

—¿La querías mucho, Chiflón?

—Mucho, Tucha.

—Y era linda, ¿no es cierto?

—¡Ah, si la conocieras!... Tenía la cara más hermosa que he visto, ¿sabes, Tucha?, y un corazón tan bueno como el tuyo...

—¿Y por qué la dejaste, nor qué te viniste?

—Yo no la dejé, Tucha. Tenía que trabajar... Después supe que ella se casó...

A toda costa quería que le contase historias de amor. Y yo las inventaba tan sólo para darle contento. ¡Pobre Tucha! Estaba en la edad de ser querida y nadie le dijo una sola palabra de amor.

Otras veces yo la hacía confidente de mis planes. Sentados allí, donde estaba ahora, yo le exponía fantásticos proyectos para llegar a ser periodista, actor de cine o cantinero. Y Tucha todo lo creía. Todo lo escuchaba, absortos sus ojos azules idealizados de credulidad. Para mi soledad, para mi amargura, mi desengaño en la

(Continúa en la pág. 34)

SIN PORVENIR

POR CARECER DE INSTRUCCION

Aproveche sus momentos libres para estudiar un curso de los que las Escuelas Latino-Americanas enseñan por correo, con su sistema especial. En su misma casa, y dedicándonos una media hora por día, lo preparamos para ocupar mejores posiciones y ganar más dinero.

Llene y envíenos el cupón; a vuelta de correo recibirá Vd. GRATIS Y SIN COMPROMISO, el interesante folleto "Guía de Enseñanza por Correo", con detalles completos de los cursos que las Escuelas Latino-Americanas enseñan por correo.

HOY MISMO debe Vd. dar este primer paso.

CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORREO

FARMACIA y QUIMICA: Dp. Id. de Farmacia, Ayudante Químico, Técnico Químico, Químico Industrial. — TÉCNICOS: Ingeniero de Ferrocarriles, Técnico Mecánico, Construcciones, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aviones, Electricidad, Tornería, Fotografía Artística. — COMERCIALES: Empleados de Comercio, Cajeros, Tenedor de Libros, Contador Mercantil, Empleados de Banco, Propaganda Comercial. — PERIODISMO: DIBUJO: Caricatura, Artístico, Mecánico, Arquitectónico. — IDIOMAS: Inglés, Francés. — TAQUIGRAFIA: MATERIAS SUELTAS: Geometría, Matemática, Gramática, Caligrafía.

ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
S.A.
Aprobada por el
SUPERIOR GOBIERNO
DE LA NACION
Decreto de fecha
15 de Septiembre de 1927

Avenida de Mayo 634
Buenos Aires

Nombre
Dirección
Curso que le interesa

De cómo una clavada salvó las finanzas de La Rioja

(Continuación de la pág. 29)

ministro, en sesión de acuerdo probablemente, pues esto no lo dicen las crónicas, cabeceaban sentados uno frente a otro, haciendo que meditaban un plan financiero que sacara adelante el tesoro riojano, que estaba exhausto.

Semanas hacía que ni un misero "cuatro boliviano" caía a las arcas, y éstas estaban en un verdadero apuro, no por pagar, que a nadie pagaban hacía tiempo, sino por contener algo en sí que siquiera les diera carácter: las rentas no daban "ni para los vicios del gobierno", como llamaba el señor contador a los gastos menores, que lo eran tanto, que apenas alcanzaban a medio real por día.

Cabezazo aquí y cabezazo allá, las dos personalidades riojanas no daban, al parecer, con una idea salvadora, cuando, de repente penetró al salón el señor contador, un viejo bajito y apergaminado, que no pesaba ni libra y media, pero que al caminar pisaba fuerte para hacer creer que tenía los ánimos de un gigante.

— Señor — dijo con la voz temblorosa por la emoción y dirigiéndose a S. E. — ¡han caído "dos cuatros"! —

— ¡Dos cuatros!... — repitió el aludido, azorado.

— ¡Sí, señor!... ¡dos!

— ¿Y de dónde?

— De una diferencia de patente... pagada por la viuda de don Mamerto Cuevas, aquel pulpero de Nosogasta que se lo limpió la Chapanao durante el otro invierno... ¡quiero decir gobierno!

— ¡Ah, ah!... ¿Y dónde están?...

¡Tráigalos!

Y el contador metió los dedos temblorosos en el bolsillo del chaleco y dió a luz entre ellos los dos miseros bolivianos, que hasta parecían extrañados de verse juntos.

Allí estaban uno al lado del otro en la punta de la mesa, y el gobernador y el ministro y el contador los miraban de hito en hito.

¡La humanidad es ambiciosa!

¿De qué les servían, sin embargo?

No eran "dos cuatros" los que necesitaban ahora que los tenían, sino veinte: así tirarían por lo menos un mes, y podrían dar un alcance a los policianos.

— ¿Y qué hacemos?... — dijo el gobernador. — ¿Cómo aumentaríamos este caudal?

— ¡Hum!... — dijo el ministro. — ¡Vea, gobernador, yo he sabido ser buen tabador!... Si me tiene fe y cree que puedo servir a la provincia..., comisioneme para probar la suerte!

— ¡Y pruebe, pues!... ¿Para qué es ministro, si no?

Y el ministro se levantó, hizo ensillar su caballo, se metió el caudal riojano en el bolsillo, y al trotito se encaminó al Pango, lugarejo de los alrededores, donde ese día había reunión de vecindario con carreras y güesito.

Allá fué el ministro Varela, y vaca aquí y vaca allá y clavada más allá, consiguió ganar unos quince pesos, que le permitieron regresar a la capital orgulloso y con el corazón contento.

Al rayar su caballo frente a la casa del gobernador, en cuya vereda estaba éste en mangas de camisa y tomando fresco, exclamó, gozoso, haciendo sonar su bolsillo repleto:

— ¡No le dije, gobernador... ¡Hemos salvado a la patria!

— ¡Bien aiga... con el hombre hábil!

Y dirigiéndose al soldado que le alcanzaba el mate, a la señora a quien el galope del caballo ministerial había atraído a la ventana y a uno o dos vecinos que cruzaban la calle, exclamó, entusiasmado:

— Señores... ¡Viva el ministro de hacienda!

¡Tiempos felices los que pasaron!

En ellos se salvaba la patria por los financistas oficiales hasta con una suerte clavada, y no digo clavada solamente por no ofender a más de cuatro de esos que andan al trote, bajo los corredores de la Casa Rosada, y que podrían decir con razón, haciendo una frase traidora:

— Si antes salvaban la patria con una suerte clavada, ahora la salvan con una desgracia ídem... ¡y bien ídem, por cierto!



Vea la diferencia

La verdadera elegancia
consiste en usar

GOMINA

para peinarse bien, con
elegancia y a la moda.

Unico fabricante:

BRANCATO

Pomos \$ 0.70

Tarros 2.90

Si su proveedor no la tiene pídale al
depósito:

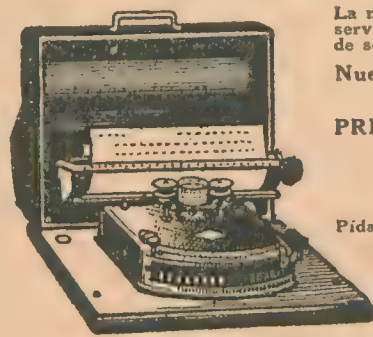
FARMACIA BRANCATO

Florida 716

U. T. 2200 Ret.

¡La Máquina de Escribir para Todos!

No gaste 300 pesos o más, pues con sólo \$ 38.— m.n. puede comprar una "Gundka 5" reforzada, con tres años de garantía.



La máquina de escribir "Gundka 5" le rendirá los mismos servicios de las máquinas de mayor precio, con la ventaja de ser liviana, portátil, de fácil manejo y escritura visible.

Nuestra garantía de su buen funcionamiento es por tres años.

PRECIO: En la Capital..... \$ 38.—
Al Interior (flete y embalaje
pago)..... 40.—
(También en mensualidades)

Pídale hoy enviando giro o solicite folletos explicativos al Unico Concesionario:

LUDOVICO GEROE
ALSINA, 1530. BUENOS AIRES

Depósito en Rosario:
Braida & Abdala - San Juan 1293

No Más CALLOS



No importa lo sensible que sea su callo, este nuevo método le aliviará el dolor en 3 segundos. Una sola gota de este asombroso líquido científico y el callo se encoge y se desprende fácilmente. Los doctores lo usan y lo recetan. De venta en todas partes. Cuidado con las imitaciones.

—GETS-IT—

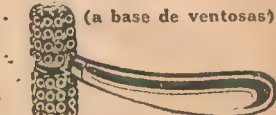
Chicago, E. U. A.

Las arrugas desaparecen

adquiriendo el rostro un aspecto fresco y juvenil, sin cremas, ni drogas, usando

"Punkt-Roller" Facial

(a base de ventosas)



Pidan folletos explicativos gratis a:

BUSH y Cía.

MAIPU 231

BUENOS AIRES



GRATIS

Otendrá usted un reloj de plata 900 o enchapado en oro, 3 tapas, o pulsera para señorita o caballero, de fina calidad, sin gastar un solo centavo.

Pida formulario a:

J. M. TOCCI

CATAMARCA 1063 Bs. Aires

¿Quiere ganar mucho dinero y no sabe cómo?

Cría aves y abejas, con incubadoras "Standard", las únicas que empujan solas, y colmenas marca "REINHOLD" que rinden hasta \$ 100 cada año. REMITA HOY MISMO \$ 1.— y recibirá en seguida folletos explicativos ilustrados. Diríjase a:

Establecimientos "EXCELSIOR"
Juramento 5148 Buenos Aires



Impermeable

LOS cazadores y tiradores de larga experiencia hacen lo siguiente: Antes de empezar la cacería aceitan cuidadosamente con 3-en-Uno, el cañón y todo el mecanismo de la escopeta. Después frotan 3-en-Uno en los envases y enseres y esto los protege contra la lluvia, guantes mojados o manos húmedas. Al regreso, limpian y secan las escopetas y vuelven a aceitarlas cuidadosamente con 3-en-Uno.

Las armas así tratadas se conservan siempre en perfectas condiciones, no se enmohecen o cascaran y duran toda la vida.

TRES-en-UNO

Impide el Moho ACEITA-Limpia, Lustra



3-en-Uno es un aceite de alta calidad y tan superior a los aceites comunes que no es posible compararlo.

Use 3-en-Uno para lubricar toda clase de mecanismos ligeros; para prevenir

la herrumbre, limpiar y lustrar las superficies del metal.

3-en-Uno se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños y en aceitera manuable.

GRATIS:

Pida un frascuito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

130 William Street
Neuva York
E. U. A.

Representada por

OTTO EBERSON
Calle Bolívar 393,
Buenos Aires.



Si Ud. toma las Insuperables
Pastillas RIN-RIN
no sufrirá los efectos de la tos
Precios: La caja grande, \$ 1.—
La caja chica, \$ 0.45
EN TODAS LAS FARMACIAS

PARA TEÑIR
ROSEDAL
ES EL MEJOR COLORANTE

Una libra esterlina de premio al dibujo que ofrezca el mejor desenlace para esta historieta.

Advertencia: Los dibujos deberán ser hechos a pluma, sobre papel blanco, del mismo tamaño o en proporción al cuadrado número 4. Si se quiere, puede dibujarse en el cuadrado en blanco. Pueden enviarse tantas soluciones como cupones se acompañen. No siendo necesario un dibujo perfecto, sólo se juzga la habilidad para hallar un inesperado final.

Los dibujos deberán enviarse a esta Redacción, dirigidos al señor director de "MUNDO ARGENTINO", calle Río de Janeiro, 262, Buenos Aires, concurso

¿Cómo terminará esto?

Los dibujos para el CONCURSO N° 24 deben ser enviados antes del 27 de junio de 1928, y el resultado se publicará en el número del 4 de julio próximo. El autor del TRABAJO PREMIADO, una vez publicado el resultado, puede pasar a retirar LA LIBRA en la Administración de esta revista, y a los de provincias se les enviará a su domicilio.

¿CÓMO TERMINARÁ ESTO?



CONCURSO N° 24

Nombre del remitente.....

Domicilio

El origen de los colores de la bandera francesa

POCAS personas, aun en la misma Francia, tienen noción del origen y antigüedad de los colores de la bandera francesa. Datan los tres de muy antiguo: cuando los holandeses pidieron a Enrique IV que les diera bandera, éste, no hallando cosa que a su juicio les honrase más, les dio sus tres colores, que eran el blanco, el rojo y el azul.

Luis XIV vistió siempre a sus servidores con ellos, y todos los reyes de Francia conservaron para la casa real la casaca azul, la chupa blanca y el calzón rojo, hasta que Napoleón I, imitando a Carlomagno, cuya servidumbre vestía, según es fama, de verde, adoptó para su gente este mismo color.

Prétenden otros que los tres colores: azul, blanco y rojo representan respectivamente el Estado, el poder real y la villa de París; pero lo cierto es que los reyes han usado siempre el rojo como enseña, y no se pensó en la bandera blanca hasta la segunda restauración.



Es una
satisfacción deliciosa

para el artista, el orador, el hombre de ciencia, el poder entusiasmar al público, hacerle lanzar exclamaciones de gozo, ser testigo de su alegría. Pero para esto se necesitan nervios fuertes, tranquilidad, elasticidad, cosas de las que muy rara vez disfruta el hombre de hoy.

Mas no desesperar. Energía para poder hacer frente a todas las exigencias de la vida, y la elasticidad y calma incommovible, tan necesarias para la vida moderna, el sentir, el pensar y el crear en los tiempos que corremos, las proporcionan las

Tabletas de Adalina

¡No tiene los efectos nocivos del Bromurol

Las tabletas de Adalina son un producto de la casa Bayer, acreditadas y recomendadas millares de veces por los médicos. ¡Pregunte Vd a su médico!



COMPRE
DON GOYO
todos los martes

Casa Eibar

TACUARI 24 Buenos Aires

173 C. P.—GEMELOS Real Eibar, damasquinados en oro puro, dibujo Renacimiento, a..... \$ 12.—

179 R.—ALFILER para corbata Real Eibar, damasquinado en altos relieves de oro 24 kilates, dibujo dragón, a..... \$ 15.—

1938 —PRENDEDOR Real Eibar, damasquinado en oro 24 kilates, dibujo Renacimiento fino, a..... \$ 14.—

IMITACIONES: Rechace sin excepción todas, pues su incrustación y mérito artístico no tienen ningún valor.
Catálogo al Interior gratis.
Unico concesionario: R. CODINA

46 —Elegantes PENDIENTES Real Eibar, damasquinados en oro puro, dibujo Renacimiento, montura de oro, a \$ 25.— y \$ 22.—

EL HOMBRE HUMILDE Y LA GENTE

Vió al hombre. Y lo vió en las calles, cuando la vida rebulle movida por sus intereses, por su ocio, por sus pasiones...

El hombre iba apresurado, con un gesto sencillo y simpático en el semblante, y una expresión luminosa e inteligente en las pupilas. Sus ropas eran pobres, viejas, sin elegancia...

—¿Y este es el hombre?— se preguntó la gente.

Vió luego la casa en que vivía el hombre.

El catarro y su tratamiento

Todos conocemos el catarro, que tenemos que soportar a cada paso. Sepamos también la manera rápida de curarnos.

Un excelente tratamiento es el de tomar 4 o más veces al día una cucharada de tomillo erytroso, seguida de te tilo o leche bien caliente, que desinfecta, cura y evita cualquier complicación.

Muy rico al paladar, lo que unido a la ausencia absoluta de drogas nocivas, lo hace indicado para señoras y niños.

Existen también pastillas de tomillo erytroso que se deben tomar en combinación con el tratamiento que indicamos, a fin de acelerar la cura, y no estando acatarrado, para prevenirse. Se hallan en todas las farmacias.

Tómelas Vd. y dígasle adiós al resfrío y a la tos.



GRATIS

zapatos, collares y aros de perlas francesas, anillos oro 18 kilates, relojes tres tapas, pulseras de plata y chapadas, para señoritas y caballeros, medias, carteras, etc., escriba a "THE TRUST OF FABRICANTS", San Juan 2813, Buenos Aires.

Es moda sufrir del estómago

Sea producto de la mala alimentación o del poco tiempo que dedicamos a la comida, lo cierto es que son innumerables las personas que hoy sufren de molestias gástricas, caracterizadas por dolores, ardor, flatulencias, acidez.

Para corregir estas molestias y obtener una digestión perfecta, no hay como tomar media cucharadita de bicarbonato católico a continuación de cada comida. Este maravilloso producto procura inmediatamente un completo bienestar y evita el exceso de acidez, origen de tantas molestias. Procúrese obtener el bicarbonato católico en farmacias de confianza.



Mirando la vida

Por Juan Gualberto Molina

—¿Y esta es la casa?— se interrogó la multitud.

—¡Bah! Esto no es casa. ¡Es un rancho!— exclamó luego esa gente.

Después, la gente, por ese medio que tiene para averiguar lo que no le importa, supo que el hombre gastaba muy poco dinero para vivir. Casa pobre, vestido pobre, alimento pobre...

—¡Bah!— dijo la gente ante tanta pobreza. —¡Es un pobre gato!

Pero el hombre sabía mucho. Y reía de esa gente. Era, además, digno y honrado. Y, cosa admirable, tenía corazón. Esta viscera es escasa en la época actual. La palabra "modernismo", cuando se refiere a las manifestaciones de la vida humana, quiere decir, entre otras cosas, falta absoluta de corazón. Por ejemplo: tengo diez pesos en el bolsillo. Y mi esposa y mis hijos— que no los tengo— están muriéndose de hambre. ¿Qué me importa? Tiro los diez pesos viajando en automóvil, y viajo modernamente. Soy moderno, y, como no tengo corazón, no siento el grito quejumbroso de mi familia hambrienta, de mi supuesta familia.

Bueno: el hombre sabía mucho. Era un talento destacado. Había escrito libros y escribía en los diarios. Era respetado y querido por los parientes y amigos. Y por los que no eran parientes ni amigos, pero que eran hombres con cerebro y sabían que aquel hombre sabía mucho.

Pero para la gente anónima, sin cerebro, que pasa ligero, mirando tontamente, es decir, únicamente con los ojos de la cara; para esa gente sin cabeza que se guía por lo exterior, por la ropa, por la casa en que se vive, por lo que se gasta, por la hermosura de la cara, ese hombre era un pobre diablo.

Gente que miras tontamente; gente que miras sólo lo de afuera: no olvides que el verdadero pobre diablo es aquel que lleva la vida de adentro vulgarmente menguada y que jamás ha hecho algo que lo singularice y quiebre la desabrida mediocridad de su paso por la tierra. No olvides, tampoco, que el hombre bueno, de corazón y de talento, así se debate en la máxima pobreza exterior, es un rayo de luz en la vida, un gran valor humano, un millonario de espíritu...

LA MODA

YO río del que se asusta porque las mujeres economizan, actualmente, mucho trapo en sus vestidos. Y mi risa no es burlona. Es provocada sólo por la reflexión.

Cuando veas a una mujer vestida con trapos cortos o reducidos, no te asustes. El actual modo íntimo de ser de nuestras mujeres, tiene forzosamente que traslucirse en las ideas expresadas, en las costumbres, en las modas... Una moda que no consulte algo general, que es parte integrante de la íntima modalidad colectiva, jamás se impone. Tiembla un instante en el cuerpo de dos o tres originales de mala ley, y, después, cae, repudiada.

La íntima modalidad colectiva evoluciona, querido amigo que te asustas. Y una de las cosas en que se refleja esa evolución está formada por los trapos que vestimos. ¿Comprendes?

Si esos trapos femeninos son reducidos o cortos, tal reducción o cortedad, se debe a que ella consulta, amable-

mente, algo de la modalidad íntima de nuestras graciosas mujeres actuales.

LA IGNORANCIA

JUAN era inteligente, y Pedro ignorante.

—Estoy orgulloso de mi talento— dijo Juan a Pedro.

Y éste, que no entendía lo que era orgullo y lo que era talento, miró asombrado a Juan. Y, sin saber lo que decía, habló:

—Estoy orgulloso de mi ignorancia. Juan, sin meditación previa, rió a carcajadas. Y no era para menos. ¡Estar orgulloso de la ignorancia!

Yo, que desde un rincón de la vida oía y mosqueteaba a los que mantenían el diálogo, me dije:

—Escucha bien lo que dice Pedro.

Pedro, ignorante, habló inconscientemente como un sabio; dijo algo admirable.

Oye y comprenderás:

"Si el pastor no supiera contar, no notaría la pérdida de una oveja; y su ignorancia le evitaría una inquietud."

"Si la mujer no conociera ciertas debilidades del hombre, no se pintaría la cara, ni reiría fingidamente, ni a veces diría "no", cuando quiere a veces decir "sí". Y su ignorancia le permitiría conservar el cutis lozano y ser agradablemente sincera."

"Si no supiéramos distinguir el bien del mal, no habría justicia. Y nuestra ignorancia evitaría que, a veces, se mentara a la justicia para justificar la comisión de actos evidentemente injustos."

De lo dicho saco, con un poco de miedo, esta conclusión: que me parece que la ignorancia es la condición indispensable de la felicidad simple. Y si así fuere, sobra razón para estar orgulloso de la ignorancia, igual que Pedro. Porque, ¿quién no siente orgullo de aquello que le proporciona la felicidad? ¿Y quién no expresa ese orgullo? Pero para sentir y expresar ese orgullo, es necesario comprender la causa que lo provoca. Y en este caso, esa causa sería la ignorancia. Y sólo un sabio puede comprender la ignorancia. Pero comprender la bien.

Por eso he dicho que Pedro, siendo ignorante, había inconscientemente hablado como un sabio. Los ignorantes sólo inconscientemente pueden hablar como sabios...

Trucha la jorobadita

(Continuación de la pág. 31)

vida y en los hombres, su amistad fue el episodio más noble de mi vagabundaje.

Esperé todavía un rato largo. Esperé escuchando los monocordes cantos del músico alemán.

Al rato, Tucha llegó. Creí notar la entristecida.

—¿Y la vieja?— le inquirí.

Se fué hace un rato... —Y sentándose a mi lado: —¿Sacaste buenas propinas hoy, Chiflón?

—Pocas, Tucha. La gente precisa emburracharse para ser generosa.

Después me dijo que esa tarde la "Mulita" le había pegado cuatro veces seguidas y que uno de los chicos de la encargada del inquilinato le había estado haciendo burla hasta hacerla llorar.

Debió comprender mis pocos deseos de hablar, porque calló. Como otras noches, se quedó silenciosa, mirando a ratos el cielo o aquel reguero de hormiguitas que se extendía a lo largo del corredor.

—¿Hoy no tenés nada que contarme, Chiflón?— me dijo al cabo.

—Nada...

—¿Qué te pasa? ¿Por qué tenés esos ojos?

—¿Mis ojos?

—Sí... ¿estás triste, Chiflón?

—¡Oh, las mujeres dan muchos dolores de cabeza, Tucha!

—¡No todas son malas, Chiflón... Yo no he sido mala con vos...

—¡Oh, vos..., vos!

Y no pude menos de mirarla sonriendo.

—¿Yo qué?... ¿Yo qué, Chiflón?

Nada le respondí. Ella debió contrariarse. Dos veces me miró de soslayo y sus labios se entreabrieron como para decir algo, pero se contuvo. Pasaron unos segundos. Y de pronto se arrodilló, y sentándose sobre los talones, se arrimó más a mi lado.

—¿Yo qué, Chiflón?— repitióme Tucha. —¿Yo qué?... Yo no soy mala..., yo te quiero mucho...

—Y yo también, Tucha...

—No... Vos no me querés así...

Me sorprendió el extraño reflejo que en ese instante se insinuaba en sus ojos, la sonrisa humilde y triste que marcaron sus labios.

—¿Cómo, Tucha? ¿Yo no soy tu amigo?

—No... Vos no entendés, Chiflón...

Y suavemente acarició mis manos. Reclinó su cabecita en mi pecho, y muy bajito se puso a llorar.

—Tucha, ¿qué tenés, qué tenés?

Su sinceridad me corrió como una gota helada. Quise acariciarla, pero ella aproximó sus labios y me besó en la boca con un beso largo y cálido.

—¡Tucha!...

Rápidamente la chiquilla se alejó. Cuando reaccioné, oí la puerta de su habitación que se cerraba. Volví a mi pieza comprendiéndolo todo. La noche entera pensé en la ingenua confesión que había escapado de los labios de la jorobadita. Toda la noche los ojos de Tucha bañados en lágrimas me miraban desde la impenetrable obscuridad de la atmósfera. Parecía que sus manos huesosas y pálidas se estiraban buscando las mías en las tinieblas del cuarto.

La noche se alargaba enervante y angustiosa entre los ronquidos del "Duque" y el monótono gotear de la canilla.

CERCA de las cinco de la madrugada, me despertaron voces extrañas de hombres que parecían andar por los fondos del hotel. El "Duque" salió a inquirir lo que pasaba.

—¡Chiflón! ¡Chiflón!— entró luego gritando. —¿No sabés? ¡Era la policía!... ¡Allá se las llevan!

—¿A quién? ¿Qué ha pasado?

—Pescaron a la vieja frascos de cocaína bajo la cama... ¡Je... je!... ¡Si vieras cómo gritaba! ¡La llevaron a tirones!

—¿Es cierto, "Duque"?... ¿Y la Tucha?... ¿Dónde está la Tucha?

—La llevaron también con ellos. Uno dijo que como es menor de edad, la mandarán al asilo...

El "Duque" seguía riendo Comenzaba a amanecer. Los silbatos de las fábricas anunciaban el arribo de la nueva jornada...

Nuestra madre tierra

Por CARLYLE

LA tierra es nuestra madre, nos alimenta, nos abriga, nos alegra y nos enriquece amorosamente. ¡A cuántos nos arrulla como con benditos brazos maternales desde nuestro primer aliento hasta nuestro último sueño en su bendito seno!...

Los hombres hablan de vender la tierra, pero ¿quién puede ni podría venderla? Propiamente hablando, la tierra pertenece a estos dos: a Dios y a los hombres que hayan trabajado bien en ella o que en lo sucesivo trabajarán bien en ella. Ninguna generación de hombres puede vender la tierra bajo ningún otro principio.

La propiedad no es de ninguna generación, sino de las pasadas generaciones que han trabajado en ella y de las futuras generaciones que en ella trabajarán.

es lo mejor que existe para teñir en el hogar, por sus buenos resultados aún para las que tienen por primera vez. Fácil de usar, no mancha las manos, ni los utensilios, y da colores brillantes que hacen parecer nuevas las telas. No destiñe aunque se lave y restregue constantemente.

Guárdense de las imitaciones, que no dan resultado.

LA MODA Y LOS TRAJES DE BODA.

— Sin menoscabo de lo solemne y sin apartarse de la tradición en lo que respecta a sus líneas generales, los trajes de boda experimentan también las evoluciones de la moda y deben adaptarse también a las particularidades de la estación. Los dos modelos que ofrecemos a las lectoras de esta página, responden a las dos circunstancias enunciadas, pues están de rigurosa moda, y son de una elegancia exquisita para la más solemne ceremonia de la vida social.

PRÁCTICAS SOCIALES.—Los regalos de boda. — Para los regalos de boda ha de tenerse en cuenta la fortuna de los prometidos. Se permite todo: joyas, encajes, vestidos, etc.

Es de buen gusto que la novia regale un recuerdo a su prometido.

La futura esposa debe aceptar con agrado todos los regalos que el novio o los amigos le envíen, aunque no sean de su gusto. Está permitido que el que regala se informe de las preferencias de la joven. Los objetos de utilidad son preferidos siempre, y procurar adquirir objetos que sean de gusto dentro de la cantidad que se emplee.

Los regalos de boda se envían con tiempo, por si la joven quiere hacer exposición de ellos.

La exposición de las prendas íntimas del "trousseau" es de mal gusto.

PARA LA MUJER ELEGANTE.— Como uno de los principios fundamentales de la elegancia en el vestido consiste en la armonía de los colores, voy a dar algunas reglas generales que toda mujer elegante debe conocer y tener muy en cuenta.

Con el color negro armonizar el blanco, el oro y el rojo obscuro no muy brillante; empleados con mayor discreción, el azul, el coral, el rosa, el limón y el color ladrillo.

Con el blanco: casi todos los colores, particularmente el verde Nilo, púrpura, azul en sus varios matices, el rosa, el negro y el violeta.

Con el azul claro: gris perla, blanco, sepia, negro, anaranjado, rosa viejo, el beige.

Con el azul obscuro: blanco, gris claro y cereza; con más discreción, anaranjado, plateado, champán, rojo obscuro y ladrillo.

Con el gris: el azul y el verde obscuro.

Con el gris perla: el azul opaco y el oro.

Con el verde: el negro; también el blanco, el gris claro, el ladrillo, dorado y plateado, según los matices.

EL PIROPO.— Un diario español consigna que en las reformas del código, una de las cosas que se propondrán será la prohibición del piropo, imponiéndose multas a los que incurran en el "delito" de piropear a la mujer en la vía pública.

A propósito, dice el escritor señor Sánchez Pastor, que sería curiosa una encuesta entre las mujeres para saber si, en general, esta nueva medida les agradaría o no.

Aunque la medida no alcanza a la mujer argentina, es oportuno hablar de ella, ya que también entre nosotros se cultiva el piropo, aunque, por desgracia, no siempre con la cortésia y el ingenio que caracteriza a la tradicional costumbre española.

El piropo fino, ingenioso, expresivo, no ofende ni molesta siquiera; por lo contrario, es una expansión de buen gusto, y halaga el amor propio de la que lo inspira. Así lo entiendo yo francamente.

Lo que es odioso y digno del más severo castigo, es la frase procaz y grosera, que no solamente ofende a la mujer, sino que, al mismo tiempo, demuestra la inculcación y brutalidad de quien la profiere.

Y a condenar tales excesos es a lo que, sin duda, tiende la nueva ley española, que debería ser imitada en nuestro país, donde, desgraciadamente, la mujer suele estar a cada paso amenazada de ese abuso callejero cometido con la mayor impunidad, sin que nadie piense en ponerle coto cuanto antes, como sería de desear, para bien de nuestra cultura.

La Página de la Mujer

Por Dama Gris

DEL CARNET DE LA DUEÑA DE CASA.

— Cuando se emplean las claras de los huevos para hacer gelatinas o cualquier otro guiso, y no se necesitan por el momento las yemas, el mejor sistema para conservarlas es batirlas con un poco de agua caliente y guardarlas en sitio fresco.



Este elegantísimo traje de nupcias, de una fantasía original, y de encantadoras líneas, está caracterizado por la hermosura y suavidad de la felpa de que está confeccionado

— Cualquier rotura de cristal o porcelana puede corregirse en casa empleando una pasta compuesta con yeso y clara de huevo, que constituye un excelente cemento.

— Las manchas de barro no se deben quitar nunca de la ropa hasta que estén debidamente secas, pues si se cepillan cuando conservan todavía algo de humedad, el barro penetra en el tejido y lo estropea. Si las manchas no salen bien con el cepillo, aplíquese un poco de alcohol puro, que da excelentes resultados en toda clase de telas.

— Para proteger los marcos dorados contra las moscas, se les da una mano con una decocción de tres o cuatro cebollas en medio litro de agua. Esta solución no altera en lo más mínimo los dorados, y aleja las moscas, las cuales tienen una gran aversión a su olor.

— Las yemas de huevo son, como se dijo otras veces, excelentes para limpiar el cabello. El procedimiento se aplica reuniendo las yemas de cinco o seis huevos y frotándose con ellas la cabeza repetidas veces. Luego hace falta, como es natural, un dentado lavado con agua clara.

— Los cepillos de lavar la ropa y la cabeza se secarán mejor y más de prisa, dejándolos con las cerdas para abajo, pues así no se deposita el agua en la madera.

— Los bordados de oro quedan perfectamente limpios frotándolos con cristales de amoníaco pulverizados. La operación debe llevarse al cabo con un trocito de franela.

— Cuando se saca brillo a los muebles es conveniente añadir unas gotas de vinagre a la pasta que se use. Este medio tan sencillo basta para evitar el aspecto grasiento que suele ofrecer la madera después de dársele brillo.

— El olor del petróleo se quita de cualquier recipiente fregándolo con una lechada de cal, a la que se haya agregado una cantidad muy pequeña de cloruro.

PLATOS Y GOLOSINAS.— Salsa mayonesa. — Es generalmente sabido que la mayonesa es una salsa excelente y que siempre está bien en una mesa. Lo que pasa es que su preparación ofrece algunas dificultades a las cocineras que no son debidamente expertas; no siempre sale bien. Sólo se conoce una salsa tan caprichosa como la mayonesa, que es la salsa tártara, su hermana. Ahora bien: parece que el medio de vencer el humor fantástico de la mayonesa, que tan malos ratos hace pasar a las que intentan su preparación, es raspar con un diente de ajo el fondo del recipiente en que aquella ha de estar contenida. Tomada tal precaución, se puede hacer la mayonesa como de costumbre. Se asegura que la acción del ajo así raspado es tan poderosa, que ni siquiera hace falta verter el aceite gota por gota, como en otro caso es necesario hacer.



A semeja un narciso este delicadísimo vestido de cortejo. La falda es de tul amarillo, como también el sombrero. Completan el tocado un gran moño de terciopelo verde manzana y un bouquet de margaritas

CORREO FEMENINO

Preguntona (Pirán).— 1º Para el dulce de batata. Una vez cocidas las batatas se las despoja de la piel, y si son grandes, se cortan en trozos. Se hace un almíbar sin punto en esta proporción: para un kilo de batatas, un kilo y cuarto de azúcar; cuando hierve el almíbar se pone la fruta y se deja que hierva despacio todo junto, hasta que tome un color dorado poniéndole unas gotas de jugo de limón para que no se azucare. 2º Para el dulce de zapallo. Se corta en pedazos un buen zapallo, poniéndolo en agua de cal media hora;

después se lava y se seca con una servilleta, se corta en forma de dado y se pone a cocer en un almíbar hecho con un litro de agua, un kilo de azúcar y una vainilla por cada kilo de zapallo y jugo de limón. Cuando el zapallo se pone transparente, se saca y se deja consumir un poco el almíbar; al fin se mezcla todo. 3º Aplíquese antes de acostarse la pomada siguiente: cold cream, 30 gramos; esencia de anís, 2 gramos; flor de azufre, 1 gramo. 4º Considere, señorita, que esa cuestión no es de mi competencia; conviene que lo consulte con un jardinero. 5º Lo conseguirá en una casa de óptica. Y ahora le ruego me permita respirar un poco y reservarme contestarle las otras preguntas en el próximo número.

Amapola (Resistencia).— Sí, señorita; para orgullo de la mujer argentina, hay en esta capital varias doctoras en medicina, recibidas en nuestra facultad, y que ejercen con bastante prestigio.

M. J. (Azul).— Vea lo que contesto a M. B., Bahía Blanca, en esta página. Puede emplear lo mismo.

Indiscreta (Tucumán).— Las duchas de agua fría pueden usarse en invierno también, provocando las reacciones; pero es necesario que sea un temperamento entrenado, pues de lo contrario hay que temer a algunos riesgos.

Matrona Riojana.— Una dama recibe siempre sentada. Solamente se levanta en homenaje a personas de edad que le merezcan especialísimo respeto y cortesía.

Morocha Pergaminense.— Esa afección no puede depender sino de causas internas. Es indispensable que consulte a un médico. 2º Todos los días estoy repitiendo la misma recomendación; no hay nada más excelente y eficaz para el crecimiento de las pestañas que el aceite de ricino y la vaselina en una mezcla por partes iguales.

Rubia Angustiada (La Plata).— No, de ninguna manera emplee esos términos en su carta de contestación a ese joven. Usted debe demostrarle que es superior a él con dignidad, indignación si usted quiere, pero con la cortesía y corrección propias de una niña decente.

A. M. de J. (Rosario).— Las manchas de nitrato de plata en las manos se hacen desaparecer con la siguiente composición: sulfato de sosa, 300 gramos; cloruro de cal, 130 gramos; agua, 280 gramos.

Dama Entrerriana.— Lamento su error. Ese dato debe consultarlo su esposo a donde corresponda. Este correo es esencialmente femenino; quiero decir, de temas que se relacionen exclusivamente con la mujer.

Morochita Triste (Capital).— Ese defecto físico sólo podrá tratarse con la intervención de un especialista. Tengo entendido que se hace una operación con muy buenos resultados. No puedo recomendarle ninguno. En cualquier clínica le informarán convenientemente.

Caperucita (Rosario).— Lamento la inopuntitud de ese inconveniente. El tratamiento de los orzuelos es muy sencillo: no frotarse los ojos a fin de evitar la propagación del mal; lavados y fomentos con agua borica tibía al cuatro por ciento. Si el pequeño abceso es rebelde a madurarse, conviene que lo abra un médico, quien además practicará una ligera cauterización.

Futura Desposada (Rosario).— El ajuar suele regalarse el novio; pero también pueden participar en él los padres de la novia. 2º No hay ningún inconveniente para esa invitación; por lo contrario, parece un deber de cortesía.

Mariposa Azuleña.— Sería conveniente que me envíe una muestra de esa tela. Sólo así podré informarle con la exactitud que merece.

Rubia Porteña.— Los fieltros se tienen con las mismas anilinas que se emplean para las telas. Se obtienen muy buenos resultados.

Torres (Campana).— Esos jabones son muy eficaces, pero sólo los preparan encargándolos expresamente. En cualquiera de las buenas farmacias de esta capital podrá conseguirlos de esta manera.

Marga (Tandil).— Para una señora de edad queda más apropiado y más elegante un lindo broche en vez de una flor.

A. L. E. (Rosario).— Lámpie esa capa blanca sumergiéndola en un recipiente con nafta donde la estrujará sin frotarla, y después la pase por otra nafta que esté clara. Estira finalmente la prenda y la cuelga para secar.

Violeta (Bahía Blanca).— En cualquier casa del ramo lo conseguirá. Yo no puedo recomendarle ninguna.

Mendocinita que sufre.— 1º Lo más conveniente será que usted consulte a un médico sobre su estado general; pero de todas maneras no dejará de sentirse bien para engordar algo sometiendo a un régimen alimenticio de substancias grasas, féculas y golosinas que no afectan su sistema nervioso, y sin exceso, que podría ser perjudicial para su salud. 2º Las uñas encarnadas se curan fácilmente cortándolas un poco en el micreulo cóncavo, de modo que los dos ángulos o extremos de la uña sobresalgan un poco de la cabeza del dedo, eliminando la parte superior de la uña. Cortada en esta forma irá abriéndose y levantándose hasta quedar completamente descarnada. 3º Ese defecto de los pies sólo lo corregirá haciéndose fabricar calzado a medida por un buen técnico.

Nita (Córdoba).— Los sombreros negros vuelven a estar nuevamente de moda. Los adornos de cintas se usan mucho menos; más bien se adornan con el mismo tejido de fieltro y dentro de la mayor sencillez.

Nata (Mercedes, San Luis).— Los monogramas siempre están de moda. Bórdelos en colores con sedas de las que se usan para bordar al matiz.

Coqueta (Mercedes, Buenos Aires).— La capsa desaparece frotándose la cabeza con agua salada bien caliente, pero repitiendo la operación. 2º Se evita la caída del cabello friccionando la cabeza con la siguiente loción: lanolina, una parte y alcohol, 30 partes. Si el cuero cabelludo está muy reseco, se añade a la fórmula en uso, un poco de aceite de ricino.

Flor de Tokio (Junín).— 1º Le quedará muy bien pullover del mismo tono o blanco. 2º Use esta brillantina; aceite de almendras dulces, 50 gramos; tintura de ámbra, 40 centigramos; esencia de limón, 25 gramos. 3º Es de color gris.

Pochita (O'Brien).— Los cuellos de los sobretodos y trajes de color se limpian con una preparación compuesta de: una cucharadita de amoníaco con bastante sal, y se aplica a la parte que se quiere limpiar.

HESPERIDINA

BUEN APERITIVO

RICO LICOR



*Una Copa de
Hesperidina
es una Copa de Salud!*

